

KOLDO  
LOSADA

ANA  
MILÁN

FERNANDO  
GUILLÉN  
CUERVO

ÁNGEL  
DE ANDRÉS

AITZIBER  
GARMENDIA



Wilt

DE TÓM  
SHARPE

EL CRIMEN  
DE LA MUÑECA  
HINCHABLE



DIRECCIÓN

GARBI LOSADA

UNA PRODUCCIÓN DE

Wilt

DE TÓM  
SHARPE

EL CRIMEN  
DE LA MUÑECA  
HINCHABLE

FERNANDO GUILLÉN CUERVO  
ÁNGEL DE ANDRÉS  
ANA MILÁN  
KOLDO LOSADA  
AITZIBER GARMENDIA

WILT  
INSPECTOR FLINT  
EVA  
SARGENTO, GASTÓN, DIRECTOR, ENCARGADO  
ELENE, AGENTE, PROFESORA, ALUMNA

CUADRO ARTÍSTICO-TÉCNICO:

ADAPTACIÓN  
DISEÑO ILUMINACIÓN  
MÚSICA ORIGINAL  
DISEÑO ESCENOGRAFÍA  
VESTUARIO Y ATREZZO  
AUDIOVISUALES  
REALIZACIÓN VESTUARIO  
REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA  
REALIZACIÓN MOBILIARIO  
ESPACIO SONORO  
FOTOGRAFÍA  
EQUIPO TÉCNICO  
AYUDANTE DIRECCIÓN  
AYUDANTE PRODUCCIÓN  
AUXILIAR PRODUCCIÓN  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA  
PRODUCTORES  
DIRECCIÓN

JOSÉ ANTONIO VITORIA Y GARBI LOSADA  
XABI LOZANO  
JAVIER ASÍN  
MARKOS TOMÁS  
LA GALLINA CIEGA  
RAUL LOPEZ Y GORKA RENDERBOY  
TYTTI THUSBERG  
ESKENITEK – BARRITU  
ALEX LOPEZ  
ASINSOUND  
ESTI VEINTEMILLAS – XABIER VILLAVERDE  
LIMBO ESCENA  
MAHOR GALILEA  
LEYRE ORTIZ  
HEDVIC SOMOGY  
JOSE ANTONIO VITORIA  
CARLOS SOBERA, JORGE SÁNCHEZ GALLO Y JOSÉ ANTONIO VITORIA  
GARBI LOSADA

“Wilt, uno de los libros más salvajemente cómicos del siglo XX, juega con el estereotipo de la corrección y la cultura, ridiculizándolo.

Se trata de una comedia que entrelaza elementos tan dispares como un profesor de literatura, su esposa desaparecida, una muñeca hinchable enterrada en hormigón, una delirante investigación policial y muchas otras situaciones surrealistas en una historia trepidante y divertida.

Sharpe, con su prosa ligera, carga sarcásticamente contra todo. Se ríe de todos y de todo, nada escapa a su visión irónica: el matrimonio, la educación, los ricos, los pobres, los estudiantes, los profesores, la policía, las amas de casa, el consumismo, las modas, las personas de derechas, las de izquierdas, las personas sin ideología, la comida para perros, el detergente para el inodoro... Sharpe parte de unos personajes comunes, retorciendo la realidad y mostrándonos una sociedad neurótica, perdida y, curiosamente, muy muy parecida a la nuestra.

Nuestra intención es ser capaces de captar un público amplio, diverso, que quiera divertirse en el teatro. Y de paso reflexionar sobre la dudosa moraleja que Sharpe desliza en su obra: “Miente para que te crean”. A veces es la única manera.”

Garbi Losada

