

KOLDO
LOSADA

ANA
MILÁN

FERNANDO
GUILLÉN
CUERVO

ÁNGEL
DE ANDRÉS

AITZIBER
GARMENDIA



Wilt

DE TÓM
SHARPE

EL CRIMEN DE LA MUÑECA HINCHABLE



UNA PRODUCCIÓN DE

DIRECCIÓN
GARBI LOSADA

ADAPTACIÓN
JOSÉ ANTONIO VITORIA Y GARBI LOSADA

CON LA COLABORACIÓN DE



PENTACION
ESPECTÁCULOS



ArequipA
PRODUCCIONES



Wilt

DE TÓM
SHARPE

EL CRIMEN DE LA MUÑECA HINCHABLE

FERNANDO GUILLÉN CUERVO
ÁNGEL DE ANDRÉS
ANA MILÁN
KOLDO LOSADA
AITZIBER GARMENDIA

WILT
INSPECTOR FLINT
EVA
SARGENTO, GASTÓN, DIRECTOR, ENCARGADO
ELENE, AGENTE, PROFESORA, ALUMNA

CUADRO ARTÍSTICO-TÉCNICO:

ADAPTACIÓN
DISEÑO ILUMINACIÓN
MÚSICA ORIGINAL
DISEÑO ESCENOGRAFÍA
VESTUARIO Y ATREZZO
AUDIOVISUALES
REALIZACIÓN VESTUARIO
REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA
REALIZACIÓN MOBILIARIO
ESPACIO SONORO
FOTOGRAFÍA
EQUIPO TÉCNICO
AYUDANTE DIRECCIÓN
AYUDANTE PRODUCCIÓN
AUXILIAR PRODUCCIÓN
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
PRODUCTORES
DIRECCIÓN

JOSÉ ANTONIO VITORIA Y GARBI LOSADA
XABI LOZANO
JAVIER ASÍN
MARKOS TOMÁS
LA GALLINA CIEGA
RAUL LOPEZ Y GORKA RENDERBOY
TYTTI THUSBERG
ESKENITEK – BARRITU
ALEX LOPEZ
ASINSOUND
ESTI VEINTEMILLAS – XABIER VILLAVERDE
LIMBO ESCENA
MAHOR GALILEA
LEYRE ORTIZ
HEDVIC SOMOGY
JOSE ANTONIO VITORIA
CARLOS SOBERA, JORGE SÁNCHEZ GALLO Y JOSÉ ANTONIO VITORIA
GARBI LOSADA

“Wilt, uno de los libros más salvajemente cómicos del siglo XX, juega con el estereotipo de la corrección y la cultura, ridiculizándolo.

Se trata de una comedia que entrelaza elementos tan dispares como un profesor de literatura, su esposa desaparecida, una muñeca hinchable enterrada en hormigón, una delirante investigación policial y muchas otras situaciones surrealistas en una historia trepidante y divertida.

Sharpe, con su prosa ligera, carga sarcásticamente contra todo. Se ríe de todos y de todo, nada escapa a su visión irónica: el matrimonio, la educación, los ricos, los pobres, los estudiantes, los profesores, la policía, las amas de casa, el consumismo, las modas, las personas de derechas, las de izquierdas, las personas sin ideología, la comida para perros, el detergente para el inodoro... Sharpe parte de unos personajes comunes, retorciendo la realidad y mostrándonos una sociedad neurótica, perdida y, curiosamente, muy muy parecida a la nuestra.

Nuestra intención es ser capaces de captar un público amplio, diverso, que quiera divertirse en el teatro. Y de paso reflexionar sobre la dudosa moraleja que Sharpe desliza en su obra: “Miente para que te crean”. A veces es la única manera.”

Garbi Losada

