

EL
POMBRE
DE LA
Rosa

Estudio Lanzagorta



KARRA ELEJALDE

JUAN JOSÉ BALLESTA



EL
POMBRE
DE LA
Rosa

Dirigida por
GARBI LOSADA

La adaptación
al teatro de la novela de
UMBERTO
ECO

Una Producción de
ADOS TEATROA
TRES TRISTES TIGRES
AL REVES PRODUCCIONES
LA NAVE PRODUCCIONES

Participa
PENTACIÓN
ESPECTACULOS

Montada por JOSÉ A. VITORIA y GARBI LOSADA. Producción ejecutiva JOSÉ A. VITORIA
con KARRA ELEJALDE, JUAN JOSÉ BALLESTA, PEDRO ANTONIO PENCO, JOSÉ MARÍA ASÍN, DAVID GUTIÉRREZ, JAVIER LEONI,
CIPRI LOBOSA, KOLO LOBOSA, JORGE MAZO, MIGUEL MUXARRIZ, CESAR NOVALGOS, INMA PEDROSA

La luz de la razón frente a las tinieblas del fanatismo

A finales de la Edad Media los grandes monasterios se convierten en impresionantes centros de conocimiento, nuevas bibliotecas de Alejandría que custodian todo tipo de saber en sus entrañas, y a las que sólo Dios y algunos monjes privilegiados pueden acceder.

En esos años, la orden franciscana se encuentra en conflicto con el Papa a causa de la contradicción entre el voto de pobreza de la Iglesia y las inmensas riquezas y bienes que atesora (debate que ha llegado vivo y sin solución hasta nuestros días).

Este conflicto llega a su clímax en el año del Señor de 1327, momento en que se sitúa el relato. Los franciscanos están a punto de ser declarados herejes por el papado y fray Guillermo de Baskerville es encargado de mediar en una reunión entre esta orden y los enviados del Papa. El encuentro, en el que ambas partes deben zanjar sus diferencias, ha de celebrarse en terreno neutral, una remota abadía benedictina, situada en el corazón de los Alpes y famosa por custodiar una de las mayores bibliotecas de la Cristiandad.

Pero cuando Guillermo y su novicio, Adso de Melk, viajan hasta allí, se ven envueltos en una sucesión de misteriosos crímenes que tienen lugar entre los muros de la abadía y que deben investigar y resolver antes de que se malogre la tensa reunión.

Este es el contexto en el que se desenvuelve El nombre de la rosa, primera novela del escritor y semiólogo italiano Umberto Eco, aunque estos breves párrafos difícilmente transmiten la riqueza en matices de esta historia, a caballo entre la novela gótica, la crónica medieval y la policíaca. Imposible de etiquetar, la historia se nutre del misterio y la intriga, las corrientes teológicas, la filosofía del amor, las relaciones paterno-filiales y, sobre todo, de la necesidad de hacer perdurar la cultura, los libros, el arte y la esperanza en un mundo gobernado por seres sensibles y sabios, y no por fanáticos o ambiciosos.

Por más que las claves del enorme éxito de esta aventura laberíntica sigan siendo tan enigmáticas como su título, la historia de Eco nos enseña que, cuando todas las glorias del mundo desaparecen, lo único que resta son meros nombres. Sus nombres. Del esplendor de la rosa, pasado el tiempo, sólo queda su nombre desnudo. *El nombre de la rosa.*

EL NOMBRE DE LA ROSA DE UMBERTO ECO

Dirección
GARBI LOSADA

Adaptación
JOSÉ ANTONIO VITORIA
GARBI LOSADA

Producción ejecutiva
JOSÉ ANTONIO VITORIA

REPARTO (por orden de aparición)

Guillermo de Baskerville
Adso de Melk
Remigio da Varagine y otros
Abad Abbone
Jorge de Burgos
Malaquías de Hildesheim y otros
Salvatore
Ubertino da Casale y otros
Bencio / Bernardo de Gui
Berengario da Arundel y otros
Severino da Sant'ernmerano y otros
Joven mendiga y otros

KARRA ELEJALDE
JUAN JOSÉ BALLESTA
PEDRO ANTONIO PENCO
DAVID GUTIÉRREZ
CIPRI LODOSA
JORGE MAZO
KOLDO LOSADA
JOSÉ MARÍA ASÍN
MIGUEL MUNÁRRIZ
JAVIER LEONI
CÉSAR NOVALGOS
INMA PEDROSA

Asistente de dirección
Diseño iluminación
Música original
Diseño escenografía
Diseño vestuario
Diseño atrezzo y mobiliario
Diseño sonido
Diseño gráfico
Caracterización y maquillaje
Audiovisuales

DORLETA URREBIZKAIA / VITO ROGADO
XABI LOZANO
JAVIER ASÍN
MARKUS TOMAS
TYTTI THUSBERG
GORKA ESNAL
ASIN SOUND
ESTUDIO LANZAGORTA
INAKI MAESTRE
GUILLERMO MALO

Maquetas y simulaciones
Dirección de construcción
Realización escenografía y atrezzo

GORKA ESNAL
KARLOS PEREIRA
ALBERTO RUIZ DE MENDOZA
DIANA CRISTÓBAL

Carpintería metálica
Realización vestuario
Sombretería
Calzado
Guarnicionero
Efectos especiales
Especialista en griego antiguo
Fotografía
Video promoción

DIEGO FERNÁNDEZ OCHOA
TALLER TYTTI THUSBERG
ITZIAR JIMÉNEZ
GMSG
EDUARDO ARZAMENDI
LIMBO ESCENA
RODRIGO VERANO
EZTI PHOTO
NASA PRODUCCIONES

Equipo técnico
Jefe técnico
Técnico de iluminación

LIMBO ESCENA
KARLOS PEREIRA
RITXI ROMANOS

Coordinación de producción
Gestoría

LEYRE ORTIZ
HATOR

Equipo de Producción
Ados Teatra

LEYRE ORTIZ
GORKA ESNAL
IDOA IGLESIAS
PABLO PEREZ DE LAZARRAGA
JAVIER PEÑA
MARTA JUANIZ

Al Revés Producciones
Tres Tristes Tigres
La Nave Producciones Teatrales

Distribución

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Una producción de

ADOS TEATROA
AL REVÉS PRODUCCIONES
TRES TRISTES TIGRES
LA NAVE PRODUCCIONES TEATRALES