Asinsound · Bidebitarte Kooperatiba · Ados Teatroa
AURKEZTEN DUTE / PRESENTAN

aporofobia STOP

Aporofobia: miedo o rechazo al pobre / *pobrearekiko beldurra edo arbuioa*

Derechos humanos A ESCENA 2022 **Giza eskubideak** ESZENARA

ekoizpena / una producción de

Asin Sound · Cooperativa bidebitarte Kooperatiba · Ados Teatroa

laguntzaileak / colaboran

innovacultural · Fundación "la Caixa" · Gobierno de Navarra · Nafarroako Gobernua · Agenda 2030 · París 365 · Tiempos Modernos · Art Eriak · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem · Gipuzkoako Foru Aldundia · Etorkizuna Orain · Ayuntamiento de Zizur Mayor Zizur Nagusiko Udala · Ayuntamiento de Ansoáin Antsoaingo Udala · casa de cultura de villava atarrabiako kultur etxea

Derechos Humanos a Escena 2022

Aporofobia STOP

Es un PROYECTO INTERDISCIPLINAR, que abarca desde la construcción de la escenografía hasta la exhibición del espectáculo, en un proceso creativo en el que trabajamos en pie de igualdad con personas en situación de vulnerabilidad económica o sinhogarismo, y en concreto con usuarios y usuarias del comedor solidario Paris 365 de Pamplona.

Aporofobia (del griego *áporos* 'pobre' y *fóbos* 'miedo') es un término creado por la filósofa Adela Cortina para definir el miedo o rechazo hacia los pobres, que a menudo está en el origen de otras lacras como la xenofobia, la homofobia o el racismo... La recesión económica (la que vivíamos y la que viviremos tras la pandemia) hace evidente que, más que nunca, todos somos vulnerables, y que cualquiera puede verse un día en la calle. Y ese temor, paradójicamente, exacerba en la sociedad el rechazo al que carece de recursos, haciendo de la aporofobia un delito de odio cotidiano que tratamos de combatir desde la creación cultural.

Aporofobia STOP se enmarca dentro del proyecto plurianual 'Derechos Humanos a Escena – Giza Eskubideak Eszenara' que, desde 2016, plantea el uso de las Artes Escénicas como instrumento de transformación social, trabajando directamente con colectivos en riesgo de exclusión y abriendo un proceso de reflexión alrededor de los Derechos Humanos.

REPARTO
Andrea Segovia
Dante Calderón
Iris Cárdenas
Javier Asín
Marcos Iranzo
Marta Antoñana
Maynor Ramos
Mila Espiga
Naoufal Amih
Rubén Saunier

Dirección: **Garbi Losada**

Guion: **Garbi Losada, José Antonio Vitoria**
Producción ejecutiva: **José Antonio Vitoria**

Música en directo y espacio sonoro: **Javier Asín**
Diseño Iluminación: **Xabi Lozano**
Servicios técnicos: **Kandela Iluminación**
Estudio Sonido: **Asinsound**
Espacio escénico: **Ados Teatroa**
Diseño mobiliario escénico: **Curro Claret**
Director taller construcción: **Fermín Lorda**
Constructores mobiliario escénico:
Redouane Lakrad, Abdelrasik Mabat, Daniel Pardo, Maynor Ramos, Ruben Saunier, Tarik Touhami
Vestuario: **Ados Teatroa**
Cámara y edición de video: **Beñat Revuelta**
Fotografía: **Koldo Aiestaran, Beñat Revuelta**
Comunicación y redes: **Alazne Cienfuegos**
Producción: **Tomas Vitoria**
Administración: **Maialen Fernandez**
Estudio Sonido: **Asinsound**
Gráfica: **Antza**

Producido por ASINSOUND, BIDEBITARTE KOOPERATIBA y ADOS TEATROA,

con la colaboración del comedor solidario París 365, Traperos de Emaús Nafarroa, ARTeriak, los Ayuntamientos de Zizur, Villava y Ansoain, y el apoyo de Innova Cultural 2021 y el Servicio de Convivencia y Derechos Humanos del Gobierno de Navarra.

www.adosteatroa.com
www.ddhhaescena.wordpress.com