DUBLINESES

Ados Teatroa

Un clásico de la literatura universal

JAMES JOYCE

Adaptación
José Antonio Vitoria
Garbi Losada

Dirección
Garbi Losada

Asier Hormaza
Naiara Arnedo
Lierni Fresnedo
Iñake Irastorza
Klara Mendizabal
Isidoro Fernandez
Ion Sagarzazu
Asier Sota

ADOS LA RIOJA · inaem · HARROBIA · BARBE · EKONA

"...creo que detrás del éxito existen dos factores: un título conocido como base del montaje y la ocasión de ver sobre el escenario un potente trabajo actoral. Por ese lado, hay que resaltar el consolidado equipo formado entre todos... (...) Está claro que nos han regalado uno de los más hermosos espectáculos teatrales que hayamos visto en mucho tiempo".

Agus Perez. Berria

"Dirige Garbi Losada un elenco veterano, solvente, y aclara ideas, situaciones y tipos, sintetiza bien el diálogo, y se apoya en la luz y un hábil dispositivo de cortinas y proyecciones de transición, junto a la música y el canto ambientales. El pulido trabajo pone en euskera alta comedia de situación, inhabitual en el repertorio. (...) En todo caso, una experiencia."

Pedro Barea. El Correo

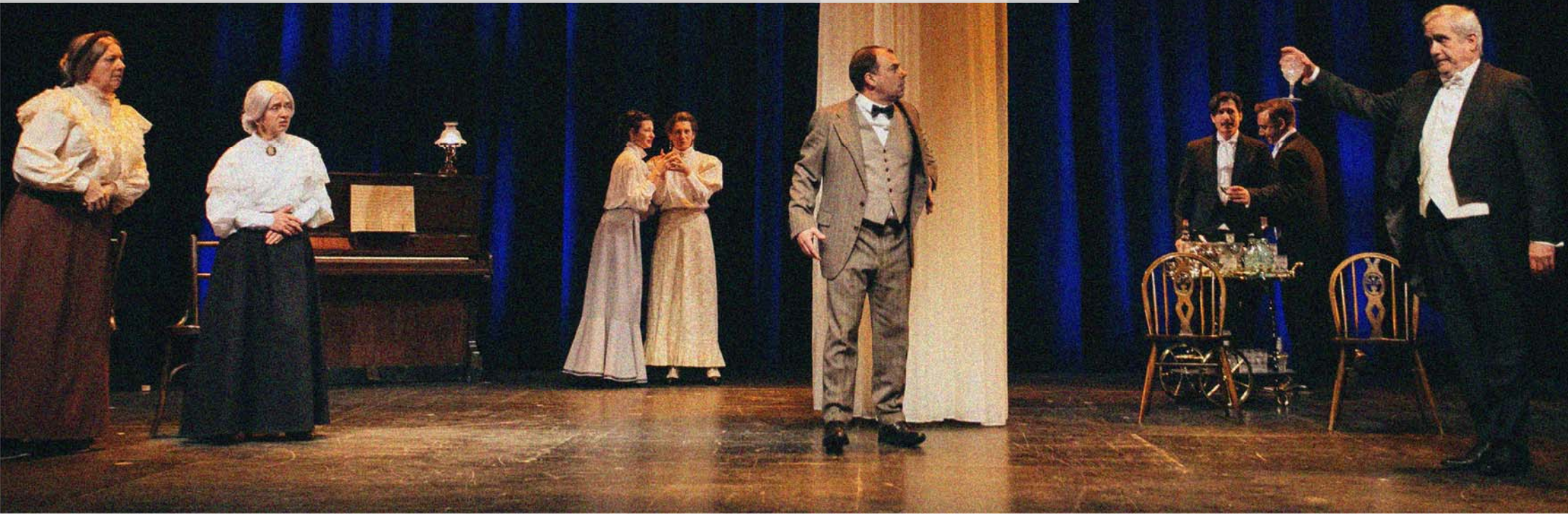
Uno de los mejores textos de la Literatura.

Motivos para una adaptación:

"Dublineses" es una pieza maestra de la obra de James Joyce, muy poco volcada a teatro, pese a que se trata de uno de los mejores relatos de la Literatura universal. Se trata de todo un reto, parecido en riesgo a los que afrontamos cuando hicimos la adaptación a teatro de 'El nombre de la rosa' de Umberto Eco o de 'Wilt' de Tom Sharpe, por ejemplo.

En Dublineses (magistralmente adaptado al cine por John Huston), Joyce establece un relato, tan sencillo como profundo, sobre lo efímero de la vida, sobre el amor perdido de la juventud, y sobre unas vidas corrompidas por la nostalgia y el engaño.

Por otro lado, el paso de la obra de Joyce a dominio público permite trabajarla con el máximo respeto, pero sin corsés, lo que hace más factible y atractivo el proyecto.



James Joyce

Autor

Dublín, 2 de febrero de 1882 – Zúrich, 13 de enero de 1941.
Escritor irlandés, reconocido mundialmente como uno de los más importantes e influyentes del siglo XX. Joyce es aclamado por su obra maestra, *Ulises* (1922), y por su controvertida novela posterior, *Finnegans Wake* (1939). Igualmente ha sido muy valorada la serie de historias breves titulada *Dublineses* (1914), así como su novela semi-autobiográfica *Retrato del artista adolescente* (1916).

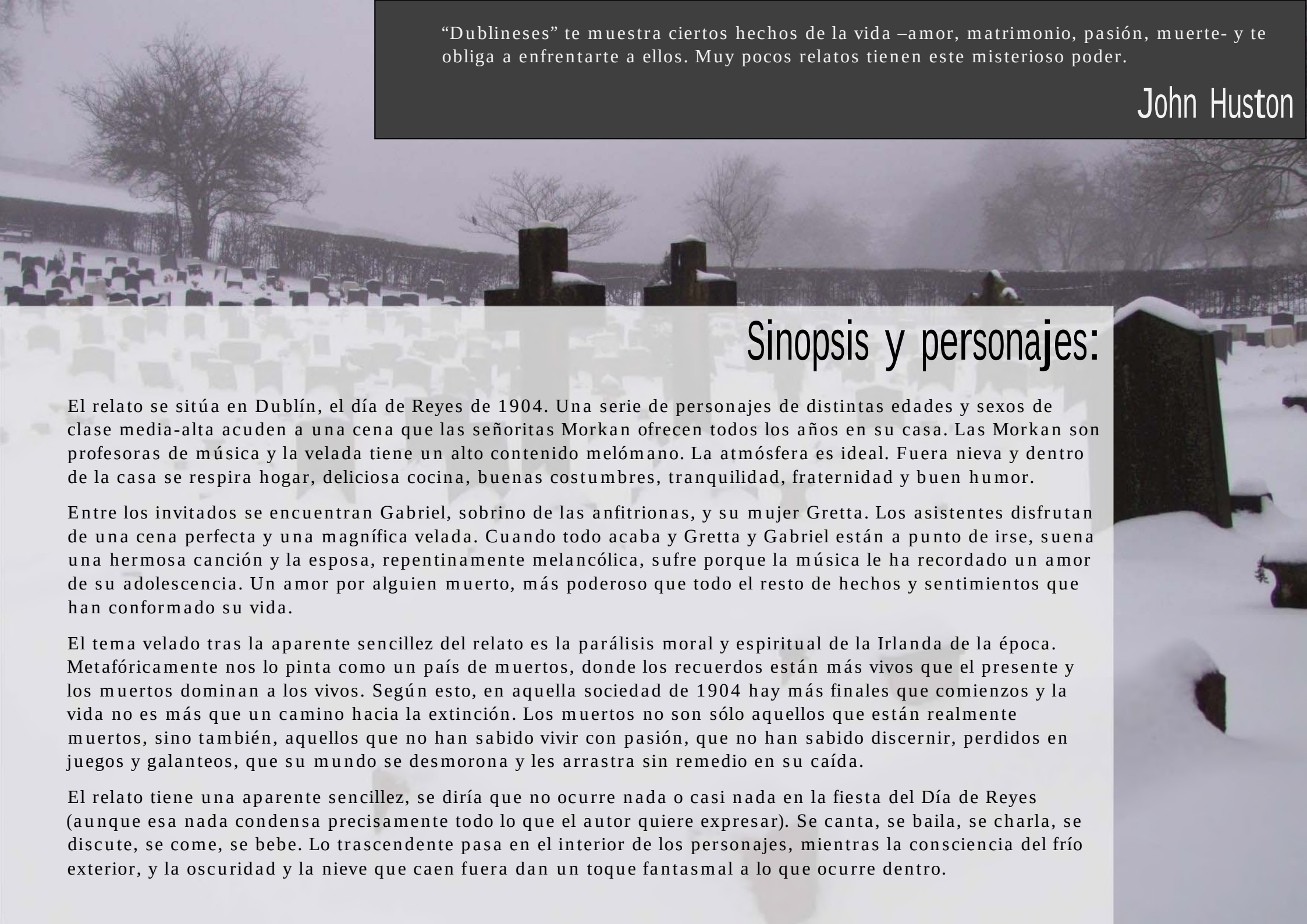
Joyce es representante destacado de la corriente literaria de vanguardia denominada modernismo anglosajón, junto a autores como T. S. Eliot, Virginia Woolf, Ezra Pound o Wallace Stevens.

Aunque pasó la mayor parte de su vida adulta fuera de Irlanda, el universo literario de este autor se encuentra fuertemente enraizado en su nativa Dublín, la ciudad que provee a sus obras de los escenarios, ambientes, personajes y demás materia narrativa. Más en particular, su problemática relación primera con la Iglesia católica de Irlanda se refleja muy bien a través de los conflictos interiores que atormentan a su álter ego en la ficción, representado por el personaje de Stephen Dedalus. Así, Joyce es conocido por su atención minuciosa a un escenario muy delimitado y por su prolongado y autoimpuesto exilio, pero también por su enorme influencia en todo el mundo. Por ello, pese a su regionalismo, paradójicamente llegó a ser uno de los escritores más cosmopolitas de su tiempo.

Destaca en el autor el sutil y veraz retrato de la naturaleza humana que logra imprimir en sus obras, junto con la maestría en el uso del lenguaje y el brillante desarrollo de nuevas formas literarias, motivo por el cual su figura ejerció una influencia decisiva en toda la novelística del siglo XX.

A Joyce lo leen muchas más personas de las que son conscientes de ello. El impacto de la revolución literaria que emprendió fue tal que pocos novelistas posteriores de importancia, en cualquiera de las lenguas del mundo, han escapado a su influjo. Topamos indirectamente con Joyce, por lo tanto, en muchas de nuestras lecturas de ficción de la última mitad de siglo.

OBRAS:
Música de cámara (Chamber Music), 1907.
Dublineses (Dubliners), 1914.
Retrato del artista adolescente (Portrait of the Artist as a Young Man), 1916.
Exiliados (obra de teatro) (Exiles), 1918.
Ulises (Ulysses), 1922.
Poemas manzanas o Poemas a penique (Pomes Penyeach), 1927.
Collected Poems (1936, poesía)
Finnegans Wake, 1939.
Stephen Hero (Stephen el héroe, escrito en 1904–06, publicado en 1944)
Letters of James Joyce Vol. 1 (cartas, Ed. Stuart Gilbert, 1957)
The Critical Writings of James Joyce (escritos críticos, 1959)
The Cat and the Devil (libro infantil, 1964)
Letters of James Joyce Vol. 2 (Ed. Richard Ellman, 1966)
Letters of James Joyce Vol. 3 (Ed. Richard Ellman, 1966)
Giacomo Joyce (poema escrito en 1907, publicado en 1968)
Selected Letters of James Joyce (Ed. Richard Ellman, 1975)
The Cats of Copenhagen (libro infantil, 2012)
Finn's Hotel (epicletos, 2013)



"Dublineses" te muestra ciertos hechos de la vida –amor, matrimonio, pasión, muerte- y te obliga a enfrentarte a ellos. Muy pocos relatos tienen este misterioso poder.

John Huston

Sinopsis y personajes:

El relato se sitúa en Dublín, el día de Reyes de 1904. Una serie de personajes de distintas edades y sexos de clase media-alta acuden a una cena que las señoritas Morkan ofrecen todos los años en su casa. Las Morkan son profesoras de música y la velada tiene un alto contenido melómano. La atmósfera es ideal. Fuera nieva y dentro de la casa se respira hogar, deliciosa cocina, buenas costumbres, tranquilidad, fraternidad y buen humor.

Entre los invitados se encuentran Gabriel, sobrino de las anfitrionas, y su mujer Gretta. Los asistentes disfrutan de una cena perfecta y una magnífica velada. Cuando todo acaba y Gretta y Gabriel están a punto de irse, suena una hermosa canción y la esposa, repentinamente melancólica, sufre porque la música le ha recordado un amor de su adolescencia. Un amor por alguien muerto, más poderoso que todo el resto de hechos y sentimientos que han conformado su vida.

El tema velado tras la aparente sencillez del relato es la parálisis moral y espiritual de la Irlanda de la época. Metafóricamente nos lo pinta como un país de muertos, donde los recuerdos están más vivos que el presente y los muertos dominan a los vivos. Según esto, en aquella sociedad de 1904 hay más finales que comienzos y la vida no es más que un camino hacia la extinción. Los muertos no son sólo aquellos que están realmente muertos, sino también, aquellos que no han sabido vivir con pasión, que no han sabido discernir, perdidos en juegos y galanteos, que su mundo se desmorona y les arrastra sin remedio en su caída.

El relato tiene una aparente sencillez, se diría que no ocurre nada o casi nada en la fiesta del Día de Reyes (aunque esa nada condensa precisamente todo lo que el autor quiere expresar). Se canta, se baila, se charla, se discute, se come, se bebe. Lo trascendente pasa en el interior de los personajes, mientras la consciencia del frío exterior, y la oscuridad y la nieve que caen fuera dan un toque fantasmal a lo que ocurre dentro.

El protagonista, Gabriel, es el invitado 'perfecto', cabal sobrino de las anfitrionas, encargado del discurso que precede al brindis, culto y sensible, en quien todos delegan el buen discurrir de la cena. Un hombre de orden, padre de familia y felizmente casado con Gretta. Todo es perfecto, aunque decadente y artificioso. Pero cuando la fiesta llega a su fin, suena una canción y Gabriel ve a su mujer conmoverse hasta el llanto. Pero… ¿qué secreto puede guardar una mujer extremadamente sensible en su corazón? Uno que la ha dado fuerzas para continuar junto a un hombre al que amaba, tal vez, pero no tanto como a otro. Gretta descubre a Gabriel que toda la vida ha llevado en su corazón el duelo por un joven que murió amándola.

Gabriel le pregunta y ella le expone los detalles de su historia con el joven Michael Furey, que enfermó y murió de amor al enterarse de que una joven Gretta volvía a Dublín. Un joven lleno de pasión, capaz de enfermar mortalmente sólo por cantar esa misma canción al pie de la ventana de su amada, adormeciéndola una cruel noche de invierno en la que la nieve caía igual que esa noche.

Cae la nieve suavemente sobre todos los vivos y los muertos.

El poder del amor es infinito. Por ese poder Gretta ha callado muchos secretos durante demasiado tiempo. Quizás esto le ha hecho sufrir, pero también le ha enseñado que se puede vivir con un secreto como ese hasta morir. Hasta que una pequeña melodía hace saltar la chispa y provoca una explosión sin posibilidad de vuelta atrás: Gretta llora ante el asombro de su marido. Piensa en alguien a quien conoció, el hombre que nunca pudo tener, el que se fue para siempre de su lado. Y Gabriel es consciente de golpe de la falsedad de su existencia, de que la seguridad ficticia de sus sentimientos se acaba, y de que la misma nieve que hoy cae sobre ellos, cae también del mismo modo en el desolado cementerio en el que yace el enamorado Michael Furey, muerto. Todos cubiertos con un mismo sudario. Todos muertos.

“Mi intención era escribir un capítulo de la historia moral de mi país, y escogí Dublín para escenificarla porque esa ciudad me parecía el centro de la parálisis”, dijo el autor de “Dublineses”.

En la obra, un mundo viejo agoniza, cargado de rémoras y prejuicios, y no acaba de nacer uno nuevo. Irlanda se encuentra sacudida por diversas ideologías e influencias, y atrapada en una encrucijada de su historia y su cultura.

La melancolía del cambio

Este punto de inflexión y de “parálisis”, está envuelto en el “silencio” de todo aquello que no se puede decir y que podría llevar a sus protagonistas a preguntarse si sus vidas tienen algún sentido, o si son meras marionetas movidas por unos hilos invisibles.

En la historia, un grupo de amigos, cultos y elegantes, se reúne para celebrar el día de Reyes.

La resignación y la melancolía que atenaza a los personajes son la losa que encierra la sociedad irlandesa en un osario de muertos ilustres y vivos mediocres.

No hay salida, pero, al menos para Gabriel, el protagonista, sí hay una toma de conciencia que más tarde puede provocar su reacción y una declaración personal de asfixia.

La nieve, como símbolo de la muerte, de la inmovilidad, les envuelve, acallando el eco de las convulsiones sociales a que asiste su sociedad, e igualando a los vivos y a los muertos.

No se proponen soluciones, pero se diagnostica el problema. ¿Cuál es el paso siguiente? ¿Abandonar a su mujer? ¿Dejar ese país que venera a los muertos más de lo que ama a los vivos?

El texto de 'Dublineses' se escribió (y así lo reflejan sus diálogos) en un momento en el que el nacionalismo irlandés estaba en su apogeo y la búsqueda de una identidad nacional era dominante en Irlanda. Este sentimiento nebuloso se materializa con la declaración de independencia de julio de 1921.

Ese paso posterior de Gabriel que no se narra, es el que Joyce plantea para sí mismo y para su país, mostrando el final de la época en la que vive. Así justifica su búsqueda de nuevas formas de narrar, como huida y superación de la claustrofóbica Irlanda de finales de siglo XIX.

Ficha Artística ‘Dublineses’

Autor	JAMES JOYCE
Adaptación	GARBI LOSADA JOSE ANTONIO VITORIA
Dirección	GARBI LOSADA
Producción ejecutiva	JOSÉ ANTONIO VITORIA
Diseño de iluminación	XABIER LOZANO
Diseño escenografía	GARBI LOSADA JOSE ANTONIO VITORIA
Música	JAVIER ASIN
Diseño de vestuario	TYTTI THUSBERG
Producción y Distribución	ADOS TEATROA

Reparto (orden alfabético)

NAIARA ARNEDO, ISIDORO FERNANDEZ, LIERNI FRESNEDO, ASIER HORMAZA, IÑAKE IRASTORZA, KLARA MENDIZABAL, ION SAGARZAZU, ASIER SOTA

Garbi Losada

AUTORA Y DIRECTORA

- Intocables (Estreno abril 2019), adaptación teatral de la película Intouchables, de Olivier Nakache y Eric Toledano.
- Que nadie camine por mi mente con los pies sucios: Derechos Humanos a Escena 2019: espectáculo creado en el marco de un Work in Progress, integrando profesionales de las Artes Escénicas y personas con un diagnóstico de enfermedad mental. Con el apoyo del programa Innova Cultural.
- El baile de los años: Derechos Humanos a Escena 2018: Dramaturgia y Dirección. Espectáculo de danza creado en un Work in Progress, integrando bailarines profesionales y aficionados de tres generaciones (entre 10-82 años). Con el apoyo del programa Art for Change. Espectáculo inclusivo recomendado por la Red de Teatros y Auditorios.
- 'Dublineses // Dubliners', de James Joyce. Adaptación y dirección (2017).
- Salir de cuentas a los 50. Dramaturgia Garbi Losada y Jose Antonio Vitoria. Dirección Garbi Losada. TDIFERENCIA.
- Idiot Txou (Enero 2017). Comedia para todos los públicos.
- 'Lu eta Le', de Bernardo Atxaga (2016). Dirección Garbi Losada. Música original Juan Carlos Perez. Promovido por la Capitalidad Donostia2016
- 'Derechos Humanos a Escena: Derecho al Trabajo' (2016). Espectáculo enmarcado en un proceso plurianual de apopyo y sensibilización a la Declaración Universal de Derechos Humanos Emergentes, creado en el marco de un Work in Progress que integra profesionales de las Artes Escénicas y gente de la calle (colectivos de desempleados).
- "Ladydi Garcia", versión euskera (2016). Adaptación de la novela 'Prayers for the stolen' de Jennifer Clement. Adaptación y Dirección
- "El chico de las zapatillas rojas / Zapatila gorridun mutikoa" (2015). Espectáculo de teatro gestual (máscara). Creación y dirección.
- El hijo de la novia / Emaztegaiaren semea (2014) adaptación de la película de Juan J. Campanella. Adaptación y Dirección
- El amor después del amor, 2014. Texto y Dirección

Dirección y Adaptación

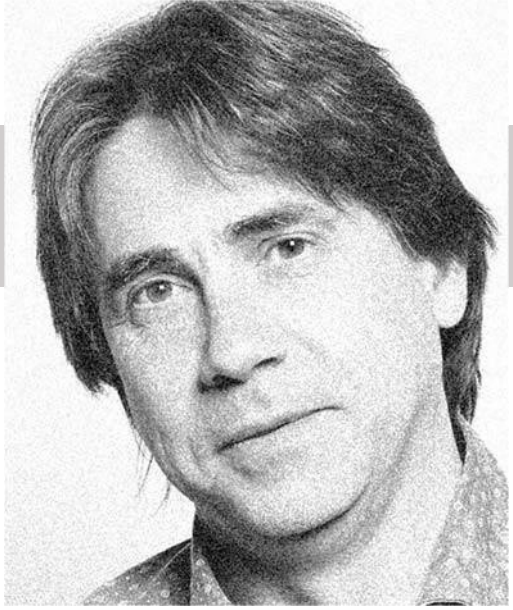
- El nombre de la rosa, 2013. A partir de la novela de Umberto Eco. Adaptación y Dirección
- Susurradores / Xuxurlariak. (2012). Acción poética para la calle. Dirección.
- Wilt (El crimen de la muñeca hinclable), 2012. Adaptación de la novela de Tom Sharpe. Adaptación y Dirección
- La guerra de los Rose (2010). ADOS TEATROA. Basada en el texto de Warren Adler. Adaptación y Dirección
- Jai-Alai. Espectáculo de danza. Coproducción ADOS TEATROA y AUKERAN DANTZA KONPAINIA. Dirección
- Einstein (2010). Texto con J.A. Vitoria y Dirección.
- Gernika. (2009). Cía de Danza AUKERAN. Dirección
- Bideak (Caminos) (2006). Cía AUKERAN. Guión y Dirección con J.A. Vitoria.
- Emotikon. (2009). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección.
- Si ves a Lola, dile que es rica (2008). ADOS TEATROA. Texto y Dirección.
- Secando Charcos. (2008). Cía AGUERRE TEATRO. Dramaturgia y Dirección.
- El jefe de todo esto (2007). Cía ADOS TEATROA. Texto y Dirección a partir de la película de Lars Von Trier.
- El vendedor de tiempo. (2006). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección, a partir del bestseller de Fernando Trías de Bes.
- Como agua para chocolate (2004). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección, a partir de la novela de Laura Esquivel.
- Einstein. (2005). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección con J. A. Vitoria.
- Las mujeres de verdad tienen curvas. (2003). Cía ADOS TEATROA. Adaptación y Dirección, a partir de "Real women have curves" de Josefina López.
- Decamerón de Boccaccio. (2004). Cía ADOS TEATROA Dirección y coautora con J. Antonio Vitoria.
- Un ciego con una pistola (2003). Work in progress. Para el BAD de BILBAO. Versión y Dirección.
- Izena duen guztia omen da (Todo lo que tiene nombre, existe) (2003). Cía de Danza AUKERAN. Guión y Dirección.

- Sopa de ganso. (2003). Espectáculo de calle. Cía ADOS TEATROA. Autora y Dirección.
- El amigo de John Wayne. (2002). Cía ADOS. Autora y Dirección.
- Kokoroko. (2002). Cía ADOS TEATROA. Guión y Dirección.
- Sutargi (Luz de fuego) (2000). Cía Aukeran. Guión y Dirección con J.A. Vitoria.
- Gus y Gas (2000). Cía ADOS TEATROA. Autora y dirección.
- Sin-vergüenza / Lotsa-gabe (2000). Cía VAIVEN. Dirección y autora.
- Manolito Gafotas (1999). Sobre el personaje de Elvira Lindo. ADOS TEATROA Versión y Dirección.
- Desperrados (1998). Cía ADOS TEATROA. Dirección y Coautora con José Antonio Vitoria.
- Lamiak (1997). Cía ADOS TEATROA. Autora y Dirección.
- La noche de bodas (1995). Cía: BEDEREN-1. Autora y Dirección.
- Robinson Crusoe (1994). Cía ADOS TEATROA. Autora y Dirección.
- Adagio violentissimo (1992). Cía TANTTAKA. Dirección y guión.
- Oscar Wilde no tiene nombre (1992). Sobre De profundis de O. Wilde. Cía TANTTAKA. Autor: J. A. Vitoria. Dirección.
- Aguro - Rápido (1991). Cía: HIKA. Autora y Dirección.
- Como Hansel y Gretel (1991). Basada en la ópera HANSEL Y GRETEL de E. Humperdinck.. Texto y Dirección.
- Moon (1990). Escuela del orfeón Donostiarra. Basada en la OPERA DE TRES PENIQUES de Kurt Weill. Dirección y dramaturgia.
- Ida y vuelta (1988). Producción: ISTRIPU. Autora y Dirección.
- Últimos pasos de un caballero andante (1987). Cía: ISTRIPU. Texto y Direc. PREMIO TEATRO JOVEN de Euskadi.

PREMIOS RECIBIDOS

- 2015. PREMIO DONOSTIA Mejor Espectáculo por “EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR”
- 2014. PREMIO Mejor Dirección Premios Teatro de Rojas por “El nombre de la rosa”.
- 2014. Finalista Premios Ercilla 2014 por “El amor después del amor”.
- 2014. Premio J.M. Rodero del Público en el Certamen de Directoras 2014 de Torrejon de Ardoz por “El amor después del amor”, y 2º premio del Certamen.
- 2014. Finalista Premios Ercilla 2014 por “El nombre de la rosa”.
- 2011. PREMIO AIXE GETXO a la Labor Teatral.
- 2010. PREMIO MAX mejor autor en euskera por “SECANDO CHARCOS- PUTZUAK LEHORTZEN”
- 2008 SEGUNDO PREMIO CERTAMEN NACIONAL DE DIRECTORAS DE ESCENA (Torrejón de Ardoz- Madrid) por “SECANDO CHARCOS”.
- 2005 FINALISTA PREMIO PÚBLICO CIUDAD DE BARNA 2005 Mejor Dirección y Mejor Obra “Las Mujeres de verdad tienen curvas”
- 2004 FINALISTA Premio TEATRO ROJAS DE Toledo, MEJOR AUTOR por “El amigo de John Wayne”.
- 2004 FINALISTA PREMIO MAX. MEJOR AUTOR por Kokoroko.
- 2003 PREMIO GARNACHA DE HARO. MEJOR MONTAJE por “Las mujeres de verdad tienen curvas” .
- 2003 PRIMER PREMIO CERTAMEN NACIONAL DE DIRECTORAS DE ESCENA (Torrejón de Ardoz- Madrid) por “EL AMIGO DE JOHN WAYNE”.)
- 2003 PREMIO DONOSTIA Mejor Espectáculo por “EL AMIGO DE JOHN WAYNE”.
- 2002 PREMIO ERCILLA por “EL AMIGO DE JOHN WAYNE”.
- 2002 PREMIO DONOSTIA Mejor Espectáculo por “SIN-VERGÜENZAS”
- 2002 PREMIO ARRIOLA A LA LABOR TEATRAL.
- 2001. FINALISTA PREMIO DIRECCIÓN ADE (Asociación de Directores de España) por MANOLITO GAFOTAS.
- 2001. PREMIO MAX DE LAS ARTES ESCENICAS, MEJOR AUTOR por GUS ETA GAS.
- 2000. PREMIO TXEMA ZUBIA A LA LABOR TEATRAL.
- 1987. PREMIO DE TEATRO JOVEN de EUSKADI por “ÚLTIMOS PASOS DE UN CABALLERO ANDANTE”.

José Antonio Vitoria



Producción ejecutiva y Adaptación

GUIONISTA Y DIRECTOR DE:

Vorvik, largometraje, con Fernando Guillén-Cuervo, Amparo Larrañaga y María Valverde. Sección Oficial Festival de Málaga 2005.

Guionista y director de varios cortometrajes y videoclips: Vidas imaginarias (Premio a la mejor película vasca del Festival de Bilbao 1991), Ciao amore, ciao, La buena madre, etc.

GUIONISTA DE LARGOMETRAJES (Lista Parcial):

- Santa Cruz, el cura guerrillero (1990), dirigido por José Mª Tuduri.
- Chatarra (1991). Dir. Félix Rotaeta. Seleccionado para la Sección Oficial Mostra de Venecia 1991.
- Norte, 1998. Accésit Premio Pilar Miró de Guiones 2004.
- Ione sube al cielo (1999), largometraje dirigido por Joseba Salegi.
- Glup, una aventura sin desperdicio (2003), Nominado al Premio Goya 2003 al mejor largometraje de animación.
- El sexo de los ángeles (2012). Festival Málaga 2012.
- El pan de los justos (2011), largometraje para FILMANOVA INVEST. En preproducción.
- La africana (2011), largometraje en preproducción.

GUIONISTA DE TV (Lista Parcial):

- Delirios de amor (1988), serie de RTVE.
- Adagio violentissimo (1993), espacio dramático para ETB.
- Amaren etxea (La casa de mi madre) (1994), sit-com para ETB.
- Gure familia eta beste piztia batzuk (Nuestra familia y otros animales) (1997), serie ETB.
- Usandizaga y Ravel, unidos por un río (2001), documental.
- Esencia de poder (2001), serie diaria para Tele 5.
- Arrayán (2006-07), serie diaria para Canal Sur. Premio CECA al programa más visto, Espiga de oro a la calidad, premio Ondas 2006 a la mejor serie, Biznaga de plata del Festival de Cine Español de Málaga.
- Pilotari (2007-2008, 1ª y 2ª temporada) serie semanal deETB.
- Rocío, casi madre (2007-2008, 1ª, 2ª y 3ª temporada), serie semanal para Canal Sur.
- Fuera de lugar (2008), comedia para TVE 1.
- Yo soy Bea (2008-2009), serie diaria de para TELE 5.
- La vaca que llora (arte rupestre en el Tassili n'Ajjer), 2010, documental sobre el arte rupestre en el Sahara.

AUTOR DE TEATRO (Lista Parcial):

- Un extraño (1991). Seleccionada para el "Premio Europeo de Teatro 1994". Accésit Premio Calderón de la Barca. Publicada en 2001.
- Oscar Wilde no tiene nombre (1992), adaptación basada en De profundis y otros textos de Oscar Wilde.
- Adagio violentissimo (1992), comedia escrita con G. Losada.
- La coraje (1997), inspirada en La pícara Coraje de H.J.Ch. Gimmelshausen. Homenaje a Madre Coraje de B. Brecht en su centenario. Publicada en 2001.
- Desperrados (1998), comedia escrita con la directora Garbi Losada.
- Decamerón (2004) adaptación de la obra de Boccaccio, escrita con la directora Garbi Losada,.
- Amo tu cama rica (2004) adaptación de la película de Emilio Martínez-Lázaro.
- Wilt (El crimen de la muñeca hinchable) (2012), adaptación teatral de la novela de Tom Sharpe.
- El nombre de la rosa (2012), adaptación teatral de la novela de Umberto Eco.
- Figurantes (2013), adaptación de 'Stones in his pockets' de Marie Jones.
- El hijo del a novia (2013) adaptación de la película de Fernando Castets y Juan J. Campanella, escrita con la directora Garbi Losada.

- ‘Derechos Humanos a Escena: Derecho al Trabajo’ (2016). Espectáculo enmarcado en un proceso plurianual de apopyo y sensibilización a la Declaración Universal de Derechos Humanos Emergentes, creado en el marco de un Work in Progress que integra profesionales de las Artes Escénicas y gente de la calle (colectivos de desempleados).
- Salir de cuentas a los 50. Dramaturgia Garbi Losada y Jose Antonio Vitoria. TDIFERENCIA. 2017
- ‘Dublineses // Dubliners’, de James Joyce. Adaptación y dirección (2017).
- El baile de los años: Derechos Humanos a Escena 2018: Dramaturgia y Dirección. Espectáculo de danza creado en un Work in Progress, integrando bailarines profesionales y aficionados de tres generaciones (entre 10-82 años). Con el apoyo del programa Art for Change. Espectáculo inclusivo recomendado por la Red de Teatros y Auditorios.
- Que nadie camine por mi mente con los pies sucios: Derechos Humanos a Escena 2019: espectáculo creado en el marco de un Work in Progress, integrando profesionales de las Artes Escénicas y personas con un diagnóstico de enfermedad mental. Con el apoyo del programa Innova Cultural.
- Intocables (Estreno abril 2019), adaptación teatral de la película Intouchables, de Olivier Nakache y Eric Toledano.

DIRECTOR DE ESCENA:

- Sutargi (Luz de fuego) (2002), espectáculo de danza escrito y dirigido junto a Garbi Losada.
- Izena duen guztia omen da (Todo lo que tiene nombre existe) (2003), espectáculo de danza creado y dirigido junto a Garbi Losada,.
- Einstein (2005), espectáculo teatral interactivo escrito y dirigido junto a Garbi Losada.
- Bideak (Caminos) (2006), espectáculo de danza, creado y dirigido junto a Garbi Losada.
- Emotikon (2009), instalación en arquitectura textil creada junto a Garbi Losada.
- Gernika / Danza sobre lienzo (2009), espectáculo de danza, creado y dirigido junto a Garbi Losada.
- Jai-Alai (2010), espectáculo de danza para la calle, creado y dirigido junto a Garbi Losada.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE LOS ESPECTÁCULOS:

- Intocables (Estreno abril 2019), adaptación teatral de la película de Olivier Nakache y Eric Toledano.
- Que nadie camine por mi mente con los pies sucios: Derechos Humanos a Escena 2019: espectáculo creado en el marco de un Work in Progress, integrando profesionales de las Artes Escénicas y personas con un diagnóstico de enfermedad mental. Con el apoyo del programa Innova Cultural.
- El baile de los años: Derechos Humanos a Escena 2018: Dramaturgia y Dirección. Espectáculo de danza creado en un Work in Progress, integrando bailarines profesionales y aficionados de tres generaciones (entre 10-82 años). Con el apoyo del programa Art for Change. Espectáculo inclusivo recomendado por la Red de Teatros y Auditorios.
- ‘Dublineses // Dubliners’, de James Joyce. Adaptación y dirección (2017).
- Idiot Txou (Enero 2017). Comedia para todos los públicos.
- ‘Lu eta Le’, de Bernardo Atxaga (2016). Dir. Garbi Losada. Promovido por la Capitalidad Cultural Donostia 2016
- ‘Derechos Humanos a Escena: Derecho al Trabajo’ (2016). Espectáculo, creado en el marco de un Work in Progress con profesionales de las Artes Escénicas y colectivos de desempleados.
- Ladydi Garcia, (2016), de Jennifer Clement, adaptación y dirección de Garbi Losada. ADOS TEATROA
- El chico de las zapatillas rojas (2015) creación y dirección de Garbi Losada. ADOS TEATROA
- Figurantes / Figuranteak de Marie Jones. ADOS TEATROA (2014)
- El amor después del amor, 2014. ADOS TEATROA. Premio Donostia Mejor Espectáculo 2015. Premio J.M. Rodero del Público Torrejon de Ardoz 2014 y 2º Premio del Certamen. Finalista Premios Ercilla 2014.
- El nombre de la rosa. 2013. Adaptación de la novela de Umberto Eco. ADOS TEATROA. Finalista Premios Ercilla 2014.
- El hijo de la novia. 2013. Adaptación de la película de J.J. Campanella.. ADOS TEATROA
- Xuxurlariak / Susurradores. 2012. Acción poética para la calle. ADOS TEATROA
-Wilt (El crimen de la muñeca hinchable), 2012. Adaptación de la novela de Tom Sharpe. ADOS TEATROA
-La guerra de los Rose (2010). ADOS TEATROA. Basada en el texto de Warren Adler. ADOS TEATROA
-Jai-Alai. Espectáculo de danza. Coproducción ADOS TEATROA y AUKERAN. Dirección
- Emotikon (2009), de ADOS, instalación en arquitectura textil, teatro sensorial en la oscuridad.
- Si ves a Lola, dile que es rica (2008), de ADOS TEATROA.
- El jefe de todo esto (2007), de ADOS TEATROA, adaptación teatral de la película de Lars Von Trier.
- El vendedor de tiempo (2006), de ADOS, adaptación teatral del libro de Fernando Trías de Bes.
- Einstein (2005), de ADOS TEATROA, espectáculo teatral interactivo escrito y dirigido para el MUSEO DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS de Valencia.

ADOS TEATROA

943 278 109 / adosteatroa@adosteatroa.com

Donostia Ibilbidea 102 - Pabellón 2. 20115 Astigarraga

www.adosteatroa.com