

Bidebitarte Kooperatiba · Ados Teatroa
AURKEZTEN DUTE / PRESENTAN

MI NOMBRE ES

NINGUNO

DERECHOS HUMANOS
A ESCENA 2021
GIZA ESKUBIDEAK
ESZENARA 2021

ekoizpena / una producción de



laguntzaileak / colaboran



El proyecto '**Mi nombre es ninguno**' plantea un proceso creativo con **MENORES EXTRANJEROS Y EXTRANJERAS NO ACOMPAÑADOS** de Gipuzkoa.

La metodología de trabajo utiliza las Artes Escénicas como instrumento de visibilización en positivo y transformación de este colectivo, generando en él procesos de empoderamiento.

Tiene el apoyo del programa ART FOR CHANGE 2020 (Fundación la Caixa), la Diputación de Gipuzkoa (Olatuak 2021) y los Ayuntamientos de Lezo y Errenteria.



1.- JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

A- A pesar de su tamaño, Euskadi es la tercera comunidad autónoma que más menores no acompañados tutela (más de 1200 el año pasado). Por su parte, en Navarra, a lo largo de 2019 la llegada de menores no acompañados vive un vertiginoso aumento, pasando de unos 80 a los 400. En paralelo a estos hechos, en la sociedad surgen más y más voces que los encasillan como a vagos o potenciales delincuentes, estigmatizando al colectivo. Voces que empiezan a calar y hace necesario poner en marcha recursos de integración a todos los niveles.

B- ADOS TEATROA y BIDEBITARTE KOOPERATIBA, desde su línea de trabajo **Giza Eskubideak Eszenara - Derechos Humanos a Escena**, deciden responder a esta realidad con la la creación de un espectáculo de teatro que VISIBILICE de otro modo a estos y estas menores, utilizando para ello la creación cultural, proponiendo un proceso creativo, con gran presencia de la(s) música(s) de sus culturas de origen y con la fusión como eje central. La propuesta recibe el apoyo del programa **ART FOR CHANGE 2020** de Fundación la Caixa.

C- El resultado será un ESPECTÁCULO INTERDISCIPLINAR con gran contenido audiovisual (videocreación escenográfica) y música en directo. El elenco estará formado por 2 actores y un músico profesionales, 12 a 15 menores y un educador. El equipo técnico será de profesionales de las Artes Escénicas.

D- En medio del ruido que rodea a este colectivo en riesgo de exclusión, planteamos OÍR SU PROPIA VOZ, potenciando su integración y empoderamiento. Y ayudar a que cambie nuestra mirada hacia ellas y ellos.

Líneas maestras: un proyecto intercultural / interdisciplinar

- **PROXIMIDAD:** un proyecto artístico en el que participan EN PIE DE IGUALDAD un colectivos en riesgo de exclusión y profesionales...
- **INTERDISCIPLINARIO:** Un proceso liderado por varios artistas con lenguajes y soportes diferentes, aplicados a un lenguaje escénico NO CONVENCIONAL, con gran CONTENIDO MUSICAL y AUDIOVISUAL.
- **EN PROCESO:** Creación abierta, en continua evolución, atenta a las sugerencias de redes sociales, ensayos con públicos, y exhibición, centrada en el diálogo y la interactividad con la sociedad.

2.- QUÉ ES DERECHOS HUMANOS A ESCENA

Un 'work in progress' sobre los Derechos Humanos Emergentes

La Declaración Universal de los Derechos Humanos Emergentes (DUDHE) surge de la sociedad civil internacional plasmando lo que serían los Derechos Humanos para el nuevo milenio. Se aprueba en Monterrey en 2007 y es, a día de hoy, una Declaración en construcción, un 'work in progress'.

La DUDHE actualiza los Derechos Humanos desde una nueva perspectiva basada en la participación activa de la ciudadanía como metodología para afrontar los desafíos del mundo del siglo XXI. Su desarrollo se promueve, por tanto, desde la sociedad civil para dar respuesta a los cambios sociales, políticos y tecnológicos que plantea la actual sociedad globalizada.

Nuestra propuesta es hacer un proceso anual (en forma de 'work in progress') con temas diferentes en cada una de sus ediciones. La idea es hacer partícipe del proceso de creación a espectadores y participantes, aprovechando su impulso creativo e incorporando sus aportaciones para mejorarlo.

Derechos Humanos a Escena (Histórico de ediciones):

- 2020: '**Viejos Mundos Nuevos**', apoyado por INNOVA CULTURAL 2019, en el que trabajamos con personas en rehabilitación por algún tipo de adicción (alcohol, drogas, juego, sexo).
- 2019: '**Que nadie camine por mi mente con los pies sucios**', apoyado por INNOVA CULTURAL 2018, en el que trabajamos con personas con diagnóstico de enfermedad mental.
- 2018: '**El baile de los años**', un espectáculo de danza intergeneracional con bailarines de 3 generaciones (entre 10 y 82 años), apoyado por el programa **ART FOR CHANGE** 2017. **ESPECTÁCULO INCLUSIVO RECOMENDADO** por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales. Seleccionado para la Feria Internacional de Huesca 2018.
- 2016: '**Derecho al trabajo**' con apoyo de Gobierno de Navarra y el Auditorio Barañain.





3.- OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo 1

Usar las Artes Escénicas para facilitar a los menores una VOZ PROPIA que llegue a la sociedad, promoviendo un proceso de empoderamiento y enriquecimiento personal que ayude a derribar barreras: desarraigo, desconocimiento del entorno, marginación y automarginación, y utilizar para ello las herramientas de la creación artística.

Objetivo 2

Ofrecer a la sociedad una imagen distinta y positiva de este colectivo, rompiendo clichés y, en especial, la estigmatización y criminalización que sufre por parte de sectores de la sociedad, la prensa y la clase política.

Objetivo 3

Reivindicar el potencial integrador de la actividad artística y creativa, su importancia para el bienestar en todas las personas y todas las fases de la vida, vista como un Derecho Humano. Proponer un modelo de creación artística horizontal, comprometido y participativo, capaz de integrar en él las diferentes culturas y orígenes de los participantes.

Objetivo 4

Sensibilizar a través de las artes escénicas sobre la responsabilidad de la sociedad sobre estos colectivos de migrantes, impulsando una toma de posición a partir de la apertura del proceso en redes, ensayos abiertos y representaciones. Reivindicar la importancia de aprender de ellas y ellos, y con ellas y ellos.

PERSONAS DE REFERENCIA EN EL PROYECTO:



JAVIER ASIN

Composición musical y espacio sonoro

Desde los 16 años forma parte de diferentes grupos como pianista, teclista y arreglista. A partir de 1986 compagina dicha actividad, con la de técnico de sonido y mezclador de producciones musicales en diferentes estudios, comenzando, además, a trabajar como compositor y diseñador de sonido en producciones audiovisuales, teatrales y televisivas. En 2010, crea la empresa ASINSOUND, centrada en la creación de bandas sonoras, grabación de sonido directo, postproducción y diseño de sonido para largometrajes, documentales, cortometrajes, programas de TV y publicidad. Desde 2016 es profesor en la Universidad de Navarra, donde imparte la asignatura de Diseño de Sonido.



GARBI LOSADA

Guion y Dirección de escena

Es licenciada en Magisterio y Pedagogía. Autora y directora de teatro con más de 50 espectáculos profesionales en su trayectoria, entre los que destacan: 'Intocables' (adaptación de la película de Olivier Nakache y Eric Toledano), 'Dublineses' de James Joyce, 'El nombre de la rosa' de Umberto Eco, 'El hijo de la novia' (adaptación de la película de Juan Campanella), 'Wilt' de Tom Sharpe, 'La guerra de los Rose' de Warren Adler, 'El amor después del amor', 'Como agua para chocolate' de Laura Esquivel, 'Secundo Charcos' (Premio Max 2010), 'Gus y Gas' (Premio Max 2001), 'El amigo de John Wayne' (Premio Donostia, Premio Ercilla), 'El vendedor de tiempo' (adaptación del bestseller de Fernando Trías de Bes), y un largo etcétera. En su haber cuenta con más de una veintena de galardones y nominaciones.




JOSÉ ANTONIO VITORIA

Guion y producción ejecutiva

Dramaturgo, guionista y director navarro. Dirigió en 2005 el largometraje Vorvik, protagonizado por Fernando Guillén Cuervo, Amparo Larrañaga y María Valverde. Es guionista, entre otros, de largometrajes como Chatarra (Félix Rotaeta, Seleccionado para la Sección Oficial Mostra de Venecia 1991 y nominado a la Osella de Oro al Mejor guion), Elcano y Magallanes, la primera vuelta al mundo (Nominado al Premio Goya 2019 al mejor largometraje de animación), Norte (Accésit Premio Pilar Miró de Guiones 2004), Glup, una aventura sin desperdicio (Nominado al Premio Goya 2003 al mejor largometraje de animación), etc. Es guionista de TV, autor teatral y productor ejecutivo de numerosos espectáculos.



unicef 

Niños, extranjeros y solos en España: cuando la desprotección se multiplica

No hay imagen que despierte más nuestra ternura y protección que la de un niño. Y más si está solo, sin un adulto que lo proteja. Per sí, además, está en un país que no es el suyo, donde se habla una lengua que no conoce, la desprotección es aún mayor.

Público

Menores migrantes: los hijos e hijas de nadie.

Más de 13.000 chicos y chicas han llegado a España sin padres ni familiares que los acompañen. Un número sin precedentes desde la época de los cayucos. Sin apenas solidaridad por parte de las comunidades autónomas, estos son los obstáculos a los que se enfrentan cuando llegan a España.

