



DERECHOS HUMANOS A ESCENA 2017: Derecho a la existencia en condiciones de dignidad.

WORK IN PROGRESS

-) Utilizamos las Artes Escénicas para transformar la sociedad, abriendo un proceso de reflexión alrededor de los Derechos Humanos.
-) Ponemos a trabajar juntos a profesionales de las Artes Escénicas y a desempleados en una experiencia integradora.
-) Establecemos una red estable de agentes y asociaciones comprometidas con los Derechos Humanos, integradas en el proceso
-) Utilizamos las redes sociales y las nuevas tecnologías para maximizar el impacto en nuestro entorno.
-) Abrimos los ensayos a colectivos y asociaciones, promoviendo un proceso de debate
-) El proceso culmina con la producción de un espectáculo en el que participan actores y gente de la calle, con una dramaturgia viva y cambiante, surgida de las experiencias del propio proceso.
-) Terminado el proceso creativo (Work in progress) el espectáculo se exhibe en diferentes lugares
-) Hemos llevado a cabo una experiencia piloto en 2016, con agentes navarros mediante una residencia artística en el Auditorio Barañain

Sobre los DERECHOS HUMANOS EMERGENTES

Los Conceptos / Pilares sobre los que se desarrolla el proyecto son:

) “Interdisciplinario” .

Un proceso liderado por varios artistas que tengan lenguajes y soportes diferentes.

) “Proximidad” .

Proponemos desarrollar un proyecto artístico que utilice la participación de comunidades específicas como medio de creación.

) “En proceso” .

Planteamos un proceso de elaboración abierto en continua evolución atendiendo a las sugerencias del público, a través de redes sociales, ensayos abiertos, exhibición..

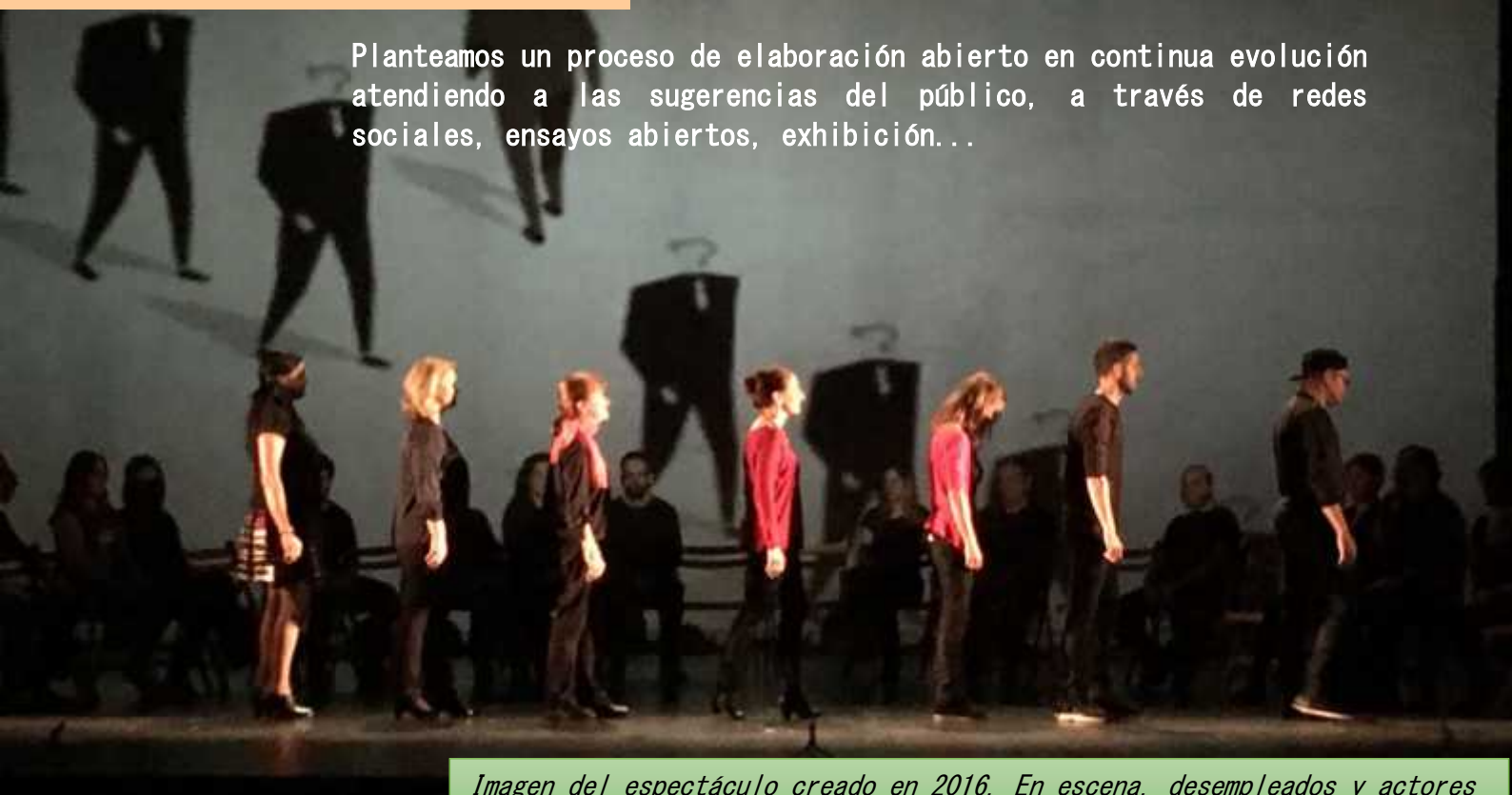


Imagen del espectáculo creado en 2016. En escena, desempleados y actores

0.- ANTECEDENTES: Declaración Universal de los Derechos Humanos 1948

La Asamblea General de las Naciones Unidas adopta y proclama la Declaración Universal de los Derechos Humanos el 10 de diciembre de 1948 en su Resolución 217 A.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos fue la respuesta de la comunidad internacional a los horrores de la Segunda Guerra Mundial, buscando sentar los cimientos de un nuevo orden internacional.

Hasta ese momento, se había considerado que el Derecho Internacional solo regulaba las relaciones entre Estados, excluyendo a los particulares. Sin embargo, tras el armisticio y el nacimiento de la Organización de las Naciones Unidas, en 1945, los derechos humanos pasan a considerarse un principio constitucional del Derecho internacional contemporáneo.

1.- Declaración Universal de los Derechos Humanos Emergentes

Nosotros, ciudadanas y ciudadanos del mundo, miembros de la sociedad civil comprometidos con los Derechos Humanos, formando parte de la comunidad política universal, reunidos en ocasión del Foro Universal de las Culturas en Barcelona 2004 y Monterrey 2007, e inspirados por los valores de respeto a la dignidad del ser humano, libertad, justicia, igualdad y solidaridad, y el derecho a una existencia que permita desarrollar estándares uniformes de bienestar y de calidad de vida para todos [...]

Preámbulo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos Emergentes

La **Declaración Universal de los Derechos Humanos Emergentes** (DUDHE) es un instrumento programático elaborado por organizaciones de la sociedad civil internacional a fin de cristalizar los **Derechos Humanos para el nuevo milenio**, a partir de un proceso de debate que tuvo origen en el Foro Universal de las Culturas Barcelona 2004 (el debate denominado “Derechos Humanos, Necesidades Emergentes y Nuevos Compromisos”).

La DUDHE, aprobada el 2 de noviembre de 2007, en el marco del Fórum de Monterrey (México), no reemplaza las declaraciones anteriores, sino que surge como instrumento adicional al sistema internacional de los Derechos Humanos, para profundizarlos y adaptarlos a la sociedad global del Siglo XXI.

Según se plasma en esta nueva Declaración, la **sociedad civil** desempeña un papel esencial para dar respuesta a los desafíos sociales, políticos y tecnológicos que plantea la actual sociedad globalizada. Y en este contexto, la DUDHE se presenta como un instrumento para actualizar y contemplar las garantías de Derechos Humanos desde una nueva perspectiva basada en la participación activa de la ciudadanía.

Los **derechos humanos emergentes** suponen una nueva concepción de la participación de la sociedad civil, que da voz a organizaciones y agrupaciones nacionales e internacionales que tradicionalmente han tenido poco o ningún peso en la configuración de las normas jurídicas, como las ONG, los movimientos sociales y las ciudades.

Imagen del espectáculo creado en 2016. En escena, desempleados y actores



2.- Las Artes Escénicas como elemento transformador

Las artes escénicas son una excelente forma de expresión, pero también una forma de conocimiento, tanto de nuestro entorno como de nosotros mismos. Y puede ser además una forma de transformar nuestro entorno. Nos ofrecen herramientas y estrategias para analizar problemas y conflictos.

Su potencial reside en que diálogo y acción van de la mano, por lo que es un vehículo idóneo para trascender el papel tradicional pasivo del público usando el lenguaje propio de la creación.

Nosotros proponemos utilizar el lenguaje que mejor conocemos (las artes escénicas) como herramienta de transformación para concienciar, difundir y crear debate alrededor de la **Declaración Universal de los Derechos Humanos Emergentes**, con un enfoque centrado en el diálogo, la interactividad con la sociedad y la gestión de la diversidad.

El objetivo de nuestra propuesta es utilizar las potencialidades de las intervenciones escénicas para incidir en la vida social cotidiana, a partir de su muestra en redes sociales y ensayos abiertos (durante el proceso de trabajo) y su presentación en espacios públicos, buscando promover el debate y la participación de los espectadores.

En definitiva, se trata de instrumentalizar a través de canales estéticos la sensibilización, reflexión y concienciación de nuestra situación en materia de Derechos Humanos, intentando impulsar una toma de posición activa ante los mismos.



Imagen del espectáculo creado en 2016. En escena, desempleados y actores

3.- Un 'work in progress' sobre la Declaración de los Derechos Humanos Emergentes

La DUDHE, aprobada en Monterrey en 2007 es, en sí misma, una Declaración en construcción, un 'work in progress'. No es suficientemente conocido por la ciudadanía, y su enfoque y su filosofía aún no han calado suficientemente en la sociedad, y por eso creemos que es oportuno trabajar en su difusión. Desde nuestro terreno también. Desde las Artes Escénicas. Y en especial este año 2017, que será su **décimo aniversario**.

Nuestra propuesta es hacer de **DERECHOS HUMANOS A ESCENA** un evento anual pero cambiante en cada una de sus ediciones.

Para ello, proponemos centrar el contenido del proceso ('work in progress') cada año en uno de los derechos humanos, tal como se enfoca su desarrollo en la DUDHE.

4.- Un 'work in progress' como fórmula.

Inicialmente la idea de 'work in progress' desarrolla como una más de las 'estrategias' relacionadas con la comercialización de un producto: hacer partícipe del proceso de creación de ese producto o servicio a los clientes y/o usuarios con el objetivo de explotar en el proceso de marketing la visualización del proceso de producción. Y también, por supuesto, incorporar al producto las aportaciones de los usuarios para mejorarlo, aprovechando su impulso creativo.

El mundo de la cultura y la creación artística desde hace tiempo ha hecho suya esta idea, confrontando el proceso creativo con la realidad del público y con sus múltiples aportaciones éticas o estéticas.

En apariencia, este método de trabajo parece que haga perder autonomía al creador y que aumente el riesgo del resultado del proceso. Pero sólo en apariencia.

Creemos que la Interacción con la sociedad que este método permite entronca perfectamente con el espíritu de la **Declaración Universal de los Derechos Humanos Emergentes** (basada desde su origen en la participación activa de la ciudadanía como metodología más eficaz con que afrontar los desafíos del mundo globalizado del siglo XXI).

5.- El tema de este año: Derecho a la existencia en condiciones de dignidad

El Artículo I de la Declaración, que habla del **Derecho a la existencia en condiciones de dignidad**, dice textualmente: *"Todos los seres humanos y las comunidades tienen derecho a vivir en condiciones de dignidad"*.

Y entre los Derechos específicos que enumera este primer Artículo, se encuentran

1. El derecho a la seguridad vital
2. El derecho a la integridad personal
3. El derecho a la renta básica o ingreso ciudadano universal,
4. El derecho al trabajo,
5. El derecho a la salud, a la asistencia sanitaria y a los medicamentos
6. El derecho a la educación, al saber y al conocimiento
7. El derecho a una muerte digna

Creemos que las condiciones sociales de nuestro país y, en general, la actualidad internacional justifican sobradamente que este 2017 (décimo aniversario de la Declaración de Derechos Humanos Emergentes) pongamos el foco de nuestro trabajo en este Artículo I.

Para llevarlo adelante nos nutriremos de **colectivos de desempleados, emigrantes, jóvenes, mujeres, etc.** integrándolos como **actores del proceso creativo**. Así lo hicimos ya en la primera edición de estos work in progress, que desarrollamos en Octubre de 2016 en el Auditorio Barañain (Navarra), con el apoyo del Ayuntamiento de Barañain y el Gobierno de Navarra.



Imagen del espectáculo creado en 2016. En escena, desempleados y actores

Trailer del espectáculo creado en el Work in Progress 'Derechos Humanos a Escena 2016' : <https://www.youtube.com/watch?v=LiOzjiWZko4>

El éxito de esta experiencia realizada en 2016 nos hace afrontar este nuevo proyecto con el convencimiento de que se pueden derribar barreras sociales en todas las direcciones y todos los colectivos que se involucran en estas acciones, resultando, no solo enriquecedor en los afectados sino en los miembros de todos los equipos participantes.

A continuación, explicaremos más en detalle las acciones concretas que llevaremos a cabo en las distintas fases del **Work in progress** que planteamos y la perspectiva desde la que se podría abordar el proyecto.

Proceso creativo del Work in progress 2016 (ensayos del espectáculo)



Grabación de entrevistas (recogida de información a integrantes del Work in progress 2016: mujeres, parados larga duración, jóvenes, emigrantes...)



6.- Implicación de distintos agentes.

Nuestra intención es repetir periódicamente el proceso, cambiando de tema cada año. Para ello nos gustaría contar con una serie de agentes sociales y organismos que colaboren de modo estable. Entre ellas destacan:

-) Festival de Cine y Derechos Humanos de Donostia: estamos tratando de forjar colaboraciones, coordinando la exhibición del resultado del work in progress con el certamen. Asimismo, pretendemos acordar la exhibición en el Festival de piezas audiovisuales que reflejen el desarrollo del proceso de creación (en forma documental, cortometraje, etc.).
-) Estamos en proceso de búsqueda de posibles sedes del Work in progress, incluido un espacio donde ensayar, hacer los diseños de luces, etc. y estrenar el espectáculo.
-) Se ha iniciado contactos con posibles lugares de exhibición del espectáculo resultante del proceso.
-) Asimismo, estamos en fase de contacto con otros agentes específicos para esta edición: Sindicatos, colectivos de parados, centros educativos, etc.



Alumnos de la Escuela Navarra de Teatro visitan los ensayos del Work in progress 2016

7.- Utilización de redes sociales y páginas web

La constatación de la importancia de las redes sociales en nuestra vida no es un hecho nuevo. Hace tiempo que se han hecho omnipresentes como espacios comunes de relación, comunicación y difusión de actividades, pero también como herramientas que permiten dar visibilidad a algo.

El uso de las redes sociales (especialmente Facebook, Twitter y Youtube) resulta especialmente adecuado en el desarrollo de este proyecto, gracias al contacto directo que permite y la rapidez en la transmisión de la información. También, tras la experiencia ya adquirida en el Work in progress 2016, transmitiremos en streaming algunas de las sesiones a través de Periscope.

También resulta idóneo el efecto multiplicador de las diferentes redes de cada uno de los agentes implicados (Festival de Cine y Derechos Humanos, Ayuntamientos y Teatros, ONGs, Sindicatos, etc. compartiendo nuestra información a través de sus redes), permitiendo la transparencia y participación máxima en el proceso. Y un evidente efecto multiplicador del impacto en el público.

Este efecto difusor se complementará con la difusión de noticias y contenidos a través de las Páginas Web de los distintos agentes implicados, y también la recogida de información e interacciones.



Proceso creativo del Work in progress 2016 (grabación entrevistas)

La globalidad del proyecto “Derechos Humanos a Escena”, plurianual y con múltiples sedes se recoge en la página web:

<http://www.derechoshumanosaescena.com/>

Esta web alberga tanto la presentación global del proyecto (a 7 años vista), como la información concreta de cada uno de los Work in progress que se desarrollen a lo largo de este periodo.

En concreto, el blog que recoge el proceso de Work in progress 2016 que se desarrolló mediante una residencia creativa en el Auditorio Barañain, durante el mes de octubre de 2016 puede verse en el enlace:

<http://www.derechoshumanosaescena.com/blog-baranain>

La página Facebook a través de la que se comunica el día a día de Derechos Humanos a Escena es:

<https://www.facebook.com/Derechos-Humanos-a-Escena-301997343513326>

El canal de YouTube que aloja los videos generados durante las diversas fases del proceso creativo (entrevistas y recogida de información, ensayos, representaciones, etc.) es:

<https://www.youtube.com/channel/UCKlQXvSD-WzNA2mLGTWTkKw/videos>

Más información a través de las páginas web:

<http://www.adosteatroa.com> y <https://adosteatroa.wordpress.com/>



Proceso creativo del Work in progress 2016 (prensa y ensayos)



8.- Campañas escolares y otras acciones de comunicación:

Somos conscientes de la importancia de atraer a un público joven, permitiéndole acercarse con naturalidad a las Artes Escénicas. El hecho teatral se convierte así en un recurso de interés pedagógico, además de artístico.

Para ello, es vital que la temática del evento (Derechos Humanos Emergentes) permita abrir un debate con ellos y que sirva de recurso a los educadores para una formación en valores. Y se deberían plantear campañas específicas para ellos, buscando colaboración y complicidad en quienes trabajan con niños y jóvenes (y a las entidades que les dan soporte).

Todas las acciones hasta ahora mencionadas se verán complementadas con la **apertura a públicos diversos de algunas de las sesiones de trabajo.**

Siempre que sea posible, y contando siempre con las entidades implicadas, nuestra intención es proponer un abanico de posibles actividades y encuentros con distintos públicos: públicos específicos de los distintos agentes implicados (como clubes de espectadores, por ejemplo), colectivos de parados, escolares, dentro o fuera del centro educativo, etc.

Nuestra experiencia indica que siempre que se han llevado a cabo su incidencia en el número de espectadores ha sido notable. Nuestra intención es plantear estos encuentros no sólo con los actores, sino también con otros creadores (dramaturgia, dirección, música, vestuario, escenografía), tratando de interesar al público en la globalidad del proceso.

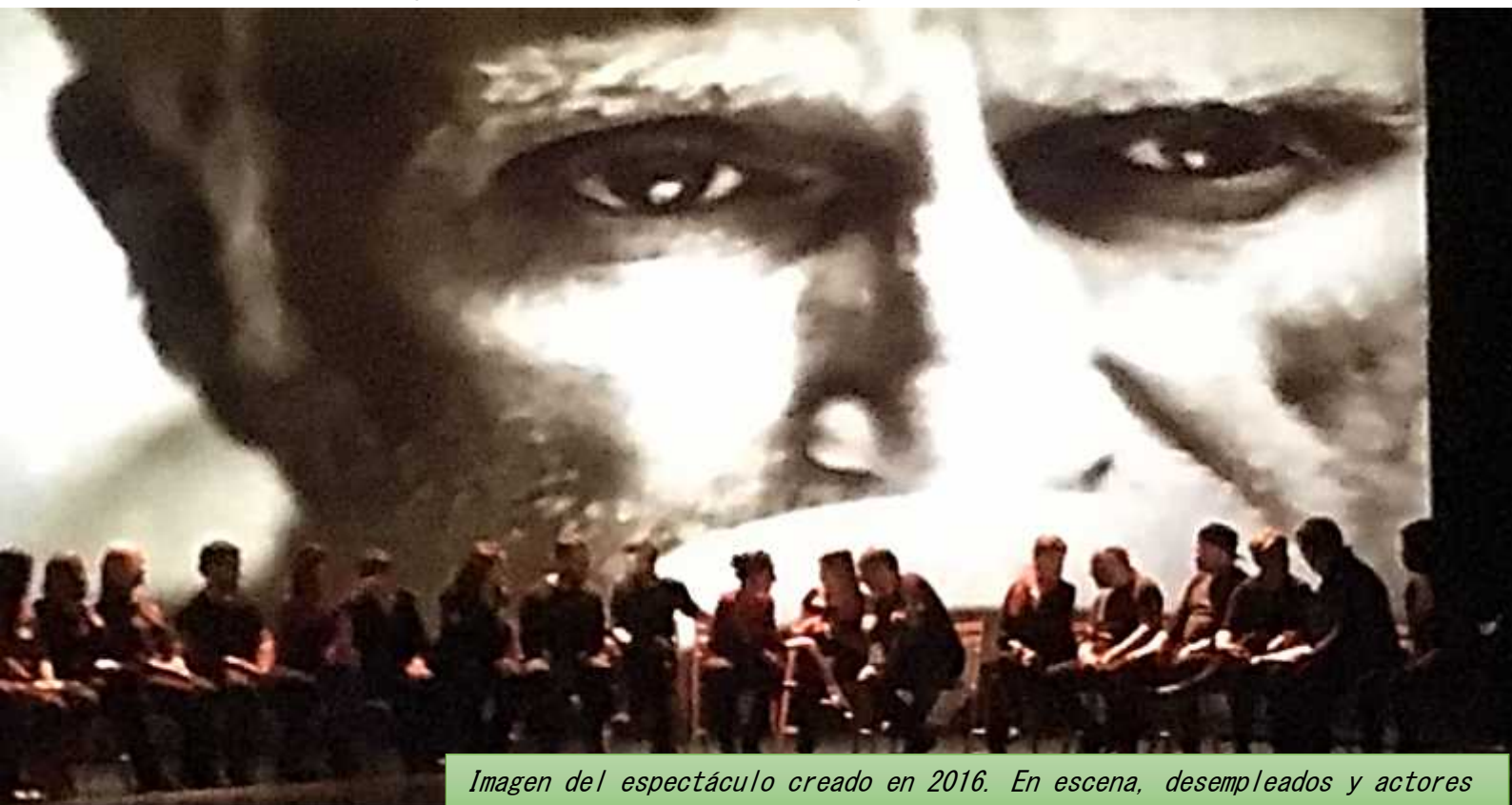


Imagen del espectáculo creado en 2016. En escena, desempleados y actores

9. – Política lingüística

Todas las fases del proyecto se desarrollarán indistintamente en euskera y castellano.

10. – Fases del proyecto

FASE I. – Diseño del proyecto con los agentes implicados.

FASE II. – Interacción con el público durante el proceso de trabajo.

FASE III. – Concreción del trabajo desarrollado en un espectáculo.

FASE IV. – Exhibición

Como primera opción, nuestra intención sería desarrollar el proyecto en Gipuzkoa durante los meses de noviembre de 2017–Enero 2018.

Todas las fases se apoyan y difunden a través de las redes sociales.



Proceso creativo del Work in progress 2016 (ensayos del espectáculo)

FASE I.- Diseño del proyecto con los agentes implicados.

La **DECLARACIÓN DE DERECHOS HUMANOS EMERGENTES** es, en sí misma, una **Declaración en construcción**, un ‘work in progress’, y por eso creemos que es oportuno trabajar en su difusión de esta manera. Desde nuestro terreno también. Desde las Artes Escénicas.

Nuestra propuesta es hacer de **DERECHOS HUMANOS EMERGENTES: WORK IN PROGRESS** un evento anual, con vocación de continuidad, pero cambiante en cada una de sus ediciones.

Para ello, proponemos centrar el contenido del proceso (‘work in progress’) **cada año en uno de los derechos humanos**, tal como se enfoca su desarrollo en la DUDHE.

Esta variación temática nos llevaría a trabajar en cada edición con algunos artistas y agentes sociales diferentes.

En este proyecto inicial que se trabajará sobre el “derecho al trabajo” se colaborará con personas en paro, sindicatos, etc.

Los **Conceptos / Pilares** sobre los que se desarrollará el proyecto son:

-) “**Interdisciplinario**” . Un proceso liderado por varios artistas que tengan lenguajes y soportes diferentes.
-) “**Proximidad**” . Proponemos desarrollar un proyecto artístico que utilice la participación de comunidades específicas como medio de creación.
-) “**En proceso**” . Planteamos un proceso de elaboración abierto en continua evolución atendiendo a las sugerencias del público.



Proceso creativo del Work in progress 2016 (primeras reuniones de documentación)

FASE II. – Interacción con el público durante el proceso de trabajo.

Proponemos un proceso que interpele a los espectadores invitándolos a asumir un papel activo.

Buscamos el diálogo entre los públicos, las comunidades y los artistas, interactuando directamente. La interacción con los espectadores se realizaría a través de:

) REDES SOCIALES.

Con una relación casi en directo con las redes sociales se ofrecerá información acerca del proyecto. Se invitará al público a tomar parte activa en el proceso de trabajo, informando de que, con sus opiniones, experiencias y propuestas, pueden influir en el desarrollo del mismo.

Todas las aportaciones recibidas a través de las redes sociales se analizarán y se elegirán las que, en opinión de los creadores, sean más enriquecedoras y más puedan aportar al tema que se está tratando.

Los creadores deberán incluir estas aportaciones en sus propuestas artísticas y modificarlas. Y se trabajarán en la siguiente sesión del “work in progress.”

) WORK IN PROGRESS (Actores profesionales y colaboración de personas en paro)

Tomarán parte, además de los creadores que lideren el proyecto, cuatro actores profesionales y un grupo de diez a doce personas en situación de desempleo.

Cada semana, habrá una sesión de trabajo, (ensayos, producción audiovisual, etc.) en la se incorporarán las aportaciones recibidas a través de las redes sociales y se irá modificando el trabajo.

Estas sesiones se grabarán en vídeo y volverán a colgarse en las redes sociales. Y volverá a repetirse todo el proceso.

) ENSAYOS DE PUERTAS ABIERTAS

Estas sesiones serán de puertas abiertas. Podrá asistir público y podrá participar activamente aportando ideas, experiencias, opiniones, etc.

FASE III- Concreción del trabajo desarrollado en manifestaciones artísticas y Exhibición:

Su carácter interdisciplinario es una de las señas de identidad del proyecto. Las concreciones del proceso, destinadas a su exhibición, serán lideradas por varios artistas que tengan lenguajes y soportes diferentes.

Cada artista deberá adaptar sus ideas y propuestas a las indicaciones y aportaciones recibidas del público a través de los cauces ya indicados.

Las concreciones artísticas serían:

- J VIDEO CREACIÓN. EXPOSICIÓN del proceso de trabajo.
El trabajo (grabado íntegramente desde el inicio del proceso) se editará y se expondrá en forma de videocreación / videoinstalación, a través de pantallas y monitores, en las distintas sedes de los agentes implicados, centros culturales, educativos, públicos...

En la videoinstalación quedarán recogidas

- J Las aportaciones recibidas a través de las redes sociales.
- J Las entrevistas a gente de la calle
- J Las intervenciones del público que ha asistido a las sesiones de ensayos de puertas abiertas.
- J La evolución del trabajo artístico, creadores, actores... Se podrá ver la evolución del trabajo artístico atendiendo a las aportaciones y modificaciones propuestas por el público.

- J ESPECTÁCULO TEATRAL

El resultado del 'work in progress' es un espectáculo teatral que se representará en diversos espacios escénicos. En el caso del Work in progress realizado en 2016, tras el estreno en Barañain, el espectáculo se verá en diversas localidades navarras: Sangüesa, Zizur, Estella, Noain, Villava, etc.

Se podrán realizar también campañas escolares.

- J ACCIÓN EN LA CALLE. (UNA INSTALACIÓN ARTÍSTICA)

Se propondrá una "instalación artística" o "acción teatral en la calle" (aún por determinar, en función de los recursos de que dispongamos) cuyo objetivo sería poner de relieve que, a pesar de todo lo se ha avanzado en este terreno, los derechos humanos son una causa política aquí y ahora. La instalación o acción teatral visibiliza que detrás de los logros existe un camino por recorrer de carácter presente y urgente.

FASE IV .- Exhibición

Los productos finales del proceso de trabajo girarán por los espacios públicos, educativos, culturales, etc, que quieran acogerlas.

En todos los casos se difundiría entre el público la idea global de los DERECHOS HUMANOS EMERGENTES, la globalidad del proceso de 'work in progress', la presencia en las redes sociales del mismo para que el público, aun en la fase de exhibición, pueda seguir aportando su opinión, experiencia, conocimientos...



Imágenes del espectáculo creado en 2016. En escena, desempleados y actores



José Antonio Vitoria

Diseño del proyecto y dramaturgia

GUIONISTA Y DIRECTOR DE:

Vorvik, largometraje, con Fernando Guillén-Cuervo, Amparo Larrañaga y María Valverde. Sección Oficial Festival de Málaga 2005.

Guionista y director de varios cortometrajes y videoclips: Vidas imaginarias (Premio a la mejor película vasca del Festival de Bilbao 1991), Ciao amore, ciao, La buena madre, etc.



GUIONISTA DE LARGOMETRAJES (Lista Parcial):

- Santa Cruz, el cura guerrillero (1990), dirigido por José M^a Tuduri.
- Chatarra (1991). Dir. Félix Rotaeta. Seleccionado para la Sección Oficial Mostra de Venecia 1991.
- Norte, 1998. Accésit Premio Pilar Miró de Guiones 2004.
- Ione sube al cielo (1999), largometraje dirigido por Joseba Salegi.
- Glup, una aventura sin desperdicio (2003), Nominado al Premio Goya 2003 al mejor largometraje de animación.
- El sexo de los ángeles (2012). Festival Málaga 2012.
- El pan de los justos (2011), largometraje para FILMANOVA INVEST. En preproducción.
- La africana (2011), largometraje en preproducción.
- Magallanes y Elcano: la primera vuelta al mundo. 2016. Largometraje de animación para DIBULITOON (en preproducción).

GUIONISTA DE TV (Lista Parcial):

- Delirios de amor (1988), serie de RTVE.
- Adagio violentissimo (1993), espacio dramático para ETB.
- Amaren etxea (La casa de mi madre) (1994), sit-com para ETB.
- Gure familia eta beste piztia batzuk (Nuestra familia y otros animales) (1997), serie ETB.
- Usandizaga y Ravel, unidos por un río (2001), documental.
- Esencia de poder (2001), serie diaria para Tele 5.
- Arrayán (2006-07), serie diaria para Canal Sur. Premio CECA al programa más visto, Espiga de oro a la calidad, premio Ondas 2006 a la mejor serie, Biznaga de plata del Festival de Cine Español de Málaga.
- Pilotari (2007-2008, 1^a y 2^a temporada) serie semanal de ETB.
- Rocío, casi madre (2007-2008, 1^a, 2^a y 3^a temporada), serie semanal para Canal Sur.
- Fuera de lugar (2008), comedia para TVE 1.
- Yo soy Bea (2008-2009), serie diaria de para TELE 5.
- La vaca que llora (arte rupestre en el Tassili n' Ajjer), 2010, documental sobre el arte rupestre en el Sahara.

AUTOR DE TEATRO (Lista Parcial):

- Un extraño (1991). Seleccionada para el "Premio Europeo de Teatro 1994". Accésit Premio Calderón de la Barca. Publicada en 2001.
- Oscar Wilde no tiene nombre (1992), adaptación basada en De profundis y otros textos de Oscar Wilde.
- Adagio violentissimo (1992), comedia escrita con G. Losada.
- 'La coraje' (1997), inspirada en La pícara Coraje de H.J.Ch. Gimmelshausen. Homenaje a Madre Coraje de B. Brecht en su centenario. Publicada en 2001.
- Desperrados (1998), comedia escrita con la directora Garbi Losada.
- Decamerón (2004) adaptación de la obra de Boccaccio, escrita con la directora Garbi Losada,.
- Amo tu cama rica (2004) adaptación de la película de Emilio Martínez-Lázaro.
- Wilt (El crimen de la muñeca hinchable) (2012), adaptación teatral de la novela de Tom Sharpe.
- El nombre de la rosa (2012), adaptación teatral de la novela de Umberto Eco.
- Figurantes (2013), adaptación de 'Stones in his pockets' de Marie Jones.
- El hijo del a novia (2013) adaptación de la película de Fernando Castets y Juan J. Campanella, escrita con la directora Garbi Losada.

DIRECTOR DE ESCENA:

- Sutargi (Luz de fuego) (2002), espectáculo de danza escrito y dirigido junto a Garbi Losada.
- Izena duen guztia omen da (Todo lo que tiene nombre existe) (2003), espectáculo de danza creado y dirigido junto a Garbi Losada,.
- Einstein (2005), espectáculo teatral interactivo escrito y dirigido junto a Garbi Losada.
- Bideak (Caminos) (2006), espectáculo de danza, creado y dirigido junto a Garbi Losada.
- Emotikon (2009), instalación en arquitectura textil creada junto a Garbi Losada.
- Gernika / Danza sobre lienzo (2009), espectáculo de danza, creado y dirigido junto a Garbi Losada.
- Jai-Alai (2010), espectáculo de danza para la calle, creado y dirigido junto a Garbi Losada.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA DE LOS ESPECTÁCULOS:

- "Idiot Txou", 2017. Texto y Dirección de Garbi Losada. ADOS TEATROA. Comedia para todos los públicos.
- Lu eta Le, de Bernardo Atxaga, (2016), Dirección Garbi Losada. ADOS TEATROA y Capitalidad Cultural Donostia2016 (Faro de la Paz).
- 'Derechos Humanos a Escena: Derecho al Trabajo' (2016). Espectáculo creado en el marco de un Work in Progress, integrando profesionales de las Artes Escénicas y gente de la calle (colectivos de desempleados). El espectáculo se enmarca en un proceso plurianual sobre los Derechos Humanos Emergentes (Declaración de Monterrey,)
- Ladydi Garcia, (2016), de Jennifer Clement, adaptación y dirección de Garbi Losada. ADOS TEATROA
- El chico de las zapatillas rojas (2015) creación y dirección de Garbi Losada. ADOS TEATROA
- Figurantes / Figuranteak de Marie Jones. ADOS TEATROA (2014)
- El amor después del amor, 2014. ADOS TEATROA. Premio Donostia Mejor Espectáculo 2015. Premio J.M. Rodero del Público Torrejon de Ardoz 2014 y 2º Premio del Certamen. Finalista Premios Ercilla 2014.
- El nombre de la rosa. 2013. Adaptación de la novela de Umberto Eco. ADOS TEATROA. Premio Teatro Rojas 2014 Mejor Dirección. Finalista Premios Ercilla 2014
- Emaztegiaren semea / El hijo de la novia. 2013. Adaptación de la película de J.J. Campanella. ADOS TEATROA
- Xuxurlariak / Susurradores. 2012. Acción poética para la calle. ADOS TEATROA
- Wilt (El crimen de la muñeca hinchable), 2012. Adaptación de la novela de Tom Sharpe. ADOS TEATROA
- La guerra de los Rose (2010). ADOS TEATROA. Basada en el texto de Warren Adler. ADOS TEATROA
- Jai-Alai. Espectáculo de danza. Coproducción ADOS TEATROA y AUKERAN DANTZA KONPAINIA. Dirección
- Einstein (2010), de ADOS TEATROA, reestreno del espectáculo en versión para teatros.
- Emotikon (2009), de ADOS TEATROA, instalación en arquitectura textil, teatro sensorial en la oscuridad.
- Si ves a Lola, dile que es rica (2008), de ADOS TEATROA.
- El jefe de todo esto (2007), de ADOS TEATROA, adaptación teatral de la película de Lars Von Trier.
- El vendedor de tiempo (2006), de ADOS TEATROA, adaptación teatral del libro de Fernando Trías de Bes.
- Einstein (2005), de ADOS TEATROA, espectáculo interactivo escrito y dirigido para el MUSEO DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS de Valencia.

Garbi Losada

Dirección artística y dramaturgia

CREADORA Y DIRECTORA DEL WORK IN PROGRESS

- Un ciego con una pistola (2003). Para el BAD de BILBAO.

AUTORA Y DIRECTORA

- "Idiot Txou", 2017. Texto y Dirección. Comedia para todos los públicos.
- 'Lu eta Le', de Bernardo Atxaga, (2016), Dirección Garbi Losada. ADOS TEATROA y Capitalidad Cultural Donostia2016 (Faro de la Paz).
- 'Derechos Humanos a Escena: Derecho al Trabajo' (2016). Dramaturgia y Dirección. Espectáculo creado en el marco de un Work in Progress, integrando profesionales de las Artes Escénicas y gente de la calle (colectivos de desempleados). El espectáculo se enmarca en un proceso plurianual sobre los Derechos Humanos Emergentes (Declaración de Monterrey,)
- "Ladydi Garcia"(2016). Adaptación de la novela 'Prayers for the stolen' de Jennifer Clement. Adaptación y Dirección
- "El chico de las zapatillas rojas / Zapatila gorridun mutikoa" (2015). Espectáculo de teatro gestual (máscara). Creación y dirección.
- El hijo de la novia / Emaztegiaren semea (2014) adaptación de la película de Fernando Castets y Juan J. Campanella. Adaptación y Dirección
- El amor después del amor, 2014. Texto y Dirección
- El nombre de la rosa, 2013. Adaptación de la novela de Umberto Eco. Adaptación y Dirección
- Susurradores / Xuxurlariak. (2012). Acción poética para la calle. Dirección.
- Wilt (El crimen de la muñeca hinchable), 2012. Adaptación de la novela de Tom Sharpe. Adaptación y Dirección
- La guerra de los Rose (2010). ADOS TEATROA. Basada en el texto de Warren Adler. Adaptación y Dirección
- Jai-Alai. Espectáculo de danza. Coproducción ADOS TEATROA y AUKERAN DANTZA KONPAINIA. Dirección
- Einstein (2010). Texto con J.A. Vitoria y Dirección.
- Gernika. (2009). Cía de Danza AUKERAN. Dirección
- Emotikon. (2009). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección.
- Si ves a Lola, dile que es rica (2008). ADOS TEATROA. Texto y Dirección.
- Secando Charcos. (2008). Cía AGUERRE TEATRO. Dramaturgia y Dirección.
- El jefe de todo esto (2007). Cía ADOS TEATROA. Texto y Dirección a partir de la película de Lars Von Trier.
- Bideak (Caminos) (2006). Cía de Danza AUKERAN. Guión y Dirección con J. A. Vitoria.
- El vendedor de tiempo. (2006). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección, a partir del bestseller de Fernando Trías de Bes.
- Como agua para chocolate (2004). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección, a partir de la novela de Laura Esquivel.
- Einstein. (2005). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección con J. Antonio Vitoria.
- Las mujeres de verdad tienen curvas. (2003). Cía ADOS TEATROA. Adaptación y Dirección, a partir de "Real women have curves" de Josefina López.
- Decamerón de Boccaccio. (2004). Cía ADOS TEATROA Dirección y coautora con J. Antonio Vitoria.
- Izena duen guztia omen da (Todo lo que tiene nombre, existe) (2003). Cía de Danza AUKERAN. Guión y Dirección.
- Sopa de ganso. (2003). Espectáculo de calle. Cía ADOS TEATROA. Autora y Dirección.
- El amigo de John Wayne. (2002). Cía ADOS. Autora y Dirección.
- Kokoroko. (2002). Cía ADOS TEATROA. Guión y Dirección.
- Sutargi (Luz de fuego) (2000). Cía de Danza Aukeran. Guión y Dirección con J. Antonio Vitoria.
- Gus y Gas (2000). Cía ADOS TEATROA. Autora y dirección.



- Sin-vergüenza / Lotsa-gabe (2000). Cía VAIVEN. Dirección y autora.
- Manolito Gafotas (1999). Sobre el personaje de Elvira Lindo. Cía ADOS TEATROA Versión y Dirección.
- Desperrados (1998). Cía ADOS TEATROA. Dirección y Coautora con José Antonio Vitoria.
- Lamiak (1997). Cía ADOS TEATROA. Autora y Dirección.
- La noche de bodas (1995). Cía: BEDEREN-1. Autora y Dirección.
- Robinson Crusoe (1994). Cía ADOS TEATROA. Autora y Dirección.
- Adagio violentissimo (1992). Cía TANTTAKA. Dirección y guión.
- Oscar Wilde no tiene nombre (1992). Sobre 'De profundis' de O. Wilde. Cía TANTTAKA. Autor: J. A. Vitoria. Dirección.
- Aguro - Rápido (1991). Cía: HIKA. Autora y Dirección.
- Como Hansel y Gretel (1991). Basada en la ópera HANSEL Y GRETEL de E. Humperdinck.. Texto y Dirección.
- Moon (1990). Escuela del orfeón Donostiarra. Basada en la OPERA DE TRES PENIQUES de Kurt Weill. Dirección y dramaturgia.
- Ida y vuelta (1988). Producción: ISTRIPU. Autora y Dirección.
- Últimos pasos de un caballero andante (1987). Cía: ISTRIPU. Texto y Direc. PREMIO TEATRO JOVEN de Euskadi.

PREMIOS RECIBIDOS

- 2015. PREMIO DONOSTIA Mejor Espectáculo por "EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR"
- 2014. PREMIO Mejor Dirección Premios Teatro de Rojas por "El nombre de la rosa".
- 2014. Finalista Premios Ercilla 2014 por "El amor después del amor".
- 2014. Premio J.M. Rodero del Público en el Certamen de Directoras 2014 de Torrejón de Ardoz por "El amor después del amor", y 2º premio del Certamen.
- 2014. Finalista Premios Ercilla 2014 por "El nombre de la rosa".
- 2011. PREMIO AIXE GETXO a la Labor Teatral.
- 2010. PREMIO MAX mejor autor en euskera por "SECANDO CHARCOS- PUTZUAK LEHORTZEN"
- 2008 SEGUNDO PREMIO CERTAMEN NACIONAL DE DIRECTORAS DE ESCENA (Torrejón de Ardoz) por "SECANDO CHARCOS".
- 2005 FINALISTA PREMIO PÚBLICO CIUDAD DE BARNA 2005 Mejor Dirección y Mejor Obra "Las Mujeres de verdad tienen curvas"
- 2004 FINALISTA Premio TEATRO ROJAS DE Toledo, MEJOR AUTOR por "El amigo de John Wayne".
- 2004 FINALISTA PREMIO MAX. MEJOR AUTOR por Kokoroko.
- 2003 PREMIO GARNACHA DE HARO. MEJOR MONTAJE por "Las mujeres de verdad tienen curvas" .
- 2003 PRIMER PREMIO CERTAMEN NACIONAL DE DIRECTORAS DE ESCENA (Torrejón de Ardoz) por "EL AMIGO DE JOHN WAYNE".
- 2003 PREMIO DONOSTIA Mejor Espectáculo por "EL AMIGO DE JOHN WAYNE".
- 2002 PREMIO ERCILLA por "EL AMIGO DE JOHN WAYNE".
- 2002 PREMIO DONOSTIA Mejor Espectáculo por "SIN-VERGÜENZAS"
- 2002 PREMIO ARRIOLA A LA LABOR TEATRAL.
- 2001. FINALISTA PREMIO DIRECCIÓN ADE (Asociación de Directores de España) por MANOLITO GAFOTAS.
- 2001. PREMIO MAX DE LAS ARTES ESCENICAS, MEJOR AUTOR por GUS ETA GAS.
- 2000. PREMIO TXEMA ZUBIA A LA LABOR TEATRAL.
- 1987. PREMIO DE TEATRO JOVEN de EUSKADI por "ÚLTIMOS PASOS DE UN CABALLERO ANDANTE".

Idiot Txou

Texto y dirección Garbi Losada
Con Asier Hormaza, Josean Bengoetxea / Javi Merino y Dorleta Urretabizkaia

Estreno Enero 2017.



Lu eta Le

De Bernardo Atxaga. Dirección Garbi Losada. Música original Juan Carlos Perez. Promovido por la Capitalidad Cultural Donostia2016 (programa cultural del Faro de la Paz).
Con Ramon Agirre, Joseba Apaolaza, Klara Mendizabal (soprano) y Jabi Alonso (Música en directo)
Estreno Noviembre 2016.



Derechos Humanos a Escena: Derecho al Trabajo

Creación: José Antonio Vitoria y Garbi Losada. Dramaturgia y Dirección Garbi Losada
Espectáculo creado en un Work in Progress en el Auditorio Barañain, integrando profesionales de las Artes Escénicas y gente de la calle (colectivos de desempleados).
Se enmarca en un proceso plurianual que busca sensibilizar y difundir la Declaración Universal de Derechos Humanos Emergentes (Monterrey, 2007). Estreno Octubre 2016.



Ladydi Garcia (versión euskera)

Basado en la novela 'Prayers for the stolen' de Jennifer Clement
Adaptación y Dirección Garbi Losada
Con Aitziber Garmendia, Iñake Irastorza, Amaia Irazabal, Klara Badiola y Dorleta Urretabizkaia
Estreno Febrero 2016.



El chico de las zapatillas rojas // Zapatila gorridun mutikoa

Creado y dirigido por Garbi Losada
Con Ion Barbarin, Txori García Uriz y Montse Zabalza
Espectáculo de teatro gestual de máscara, sin texto, para público familiar a partir de 6 años con el tema de la diversidad afectivo-sexual como fondo
Estreno Octubre 2015.



El hijo de la novia

Basado en la película de Fernando Castets y Juan J. Campanella
Adaptación José Antonio Vitoria y Garbi Losada
Dirección Garbi Losada
Con Juanjo Artero, Álvaro de Luna, Tina Sainz, Mikel Laskurain y Sara Cózar
Estreno Septiembre 2014.



<p>El amor después de amor // Maitasunaren ostean maitasuna Texto y dirección Garbi Losada Inspirada en la obra plástica de Dora Salazar Estreno Marzo 2014. Premio Donostia al Mejor espectáculo 2015, Premio J.M. Rodero del Público en el Certamen de Directoras 2014 de Torrejon de Ardoz y Segundo Premio del Certamen. Finalista Premios Ercilla 2014</p>	
<p>Figurantes/ Figuranteak Basado en la obra "Stones in his pockets" de Marie Jones. Adaptación José Antonio Vitoria y Garbi Losada Con Oscar Terol y Asier Hormaza Dirección Carlos Zabala Estreno Octubre 2013.</p>	
<p>El nombre de la rosa Basado en la novela de Umberto Eco Adaptación José Antonio Vitoria y Garbi Losada Dirección Garbi Losada Con Juan Fernández, Juan José Ballesta, Pedro Antonio Penco, David Gutiérrez, Kandido Uranga, Jorge Mazo, Koldo Losada, José María Asín, Miguel Munárriz, Javier Merino, César Novalgos e Inma Pedrosa. Estreno Junio 2013. Premio Mejor Dirección Teatro de Rojas 2014. Finalista Premios Ercilla 2014.</p>	
<p>Emaztegiaren semea (El hijo de la novia) Versión euskera. Basada en la película de Fernando Castets y Juan J. Campanella Adaptación José Antonio Vitoria y Garbi Losada Dirección Garbi Losada Con Asier Hormaza, Kandido Uranga, Iñake Irastorza, Mikel Laskurain y Sara Cózar. Estreno Enero 2013.</p>	
<p>WILT (El crimen de la muñeca hinchable) Versión castellano. Basada en la novela de Tom Sharpe Adaptación José Antonio Vitoria y G.Losada Dirección Garbi Losada Con Fernando Guillén Cuervo, Ana Milán, Ángel de Andrés, Koldo Losada y Aitziber Garmendia Estreno Septiembre 2012</p>	
<p>Urban stop Guión y Dirección José Antonio Vitoria Acciones en calle y espacios no convencionales. Euskera / Castellano 2012</p>	

<p>WILT (Panpina puzgarriaren hilketa) Versión euskera. Basada en la novela de Tom Sharpe Adaptación José Antonio Vitoria y G.Losada Dirección Garbi Losada Con Mikel Laskurain, Miren Gojenola, Isidoro Fernández, Koldo Losada y Aitziber Garmendia Estreno 15 Enero 2012</p>	
<p>Susurradores Varios autores. Acción poética. Dirección José Antonio Vitoria y Garbi Losada Calle. Euskera /Castellano / Inglés / Francés / Húngaro 2011</p>	
<p>La Guerra de Los Rose Basado en el texto de Warren Adler. Adaptación y Dirección Garbi Losada Con Carlos Sobera, Mar Regueras, Koldo Losada y Xabi San Sebastián Premio Semana Grande 2011 Asociación Artística de Bilbao a Carlos Sobera. Bombin de San Isidro a Carlos Sobera y Mar Regueras 2010</p>	
<p>Einstein – Versión para teatros Espectáculo para niñ@s de 6 a 12 años. Texto de Garbi Losada y José Antonio Vitoria. Dirección de Garbi Losada Con Koldo Losada / Iñigo Aranbarri Euskera / Castellano 2010</p>	
<p>Jai Alai Espectáculo de danza para la calle. En coproducción con Aukeran Dantza Konpainia. Creación y Dirección de Garbi Losada y José Antonio Vitoria Estreno Mayo 2010</p>	
<p>Emotikon Experiencia teatral en el interior de un complejo de arquitectura textil. Teatro en la oscuridad. Creación y Dirección de Garbi Losada. Espacio escénico: José Antonio Vitoria. Euskera / Castellano / Inglés / Francés 2009</p>	

Si ves a Lola, dile que es rica

Texto y Dirección de Garbi Losada.
Lierni Fresnedo, Ainhoa Ayerbe, Kandido Uranga
Euskera y castellano.
2008



El jefe de todo esto.

Basada en la película de Lars Von Trier.
Con Oscar Terol, Elena Irureta, Koldo Losada, Josean
Brengetxea, Mila Espiga,
Carlos Nguema
2007



El vendedor de tiempo

Comedia musical. Basada en la obra del mismo título de
Fernando Trías de Bes.
Versión Dirección de Garbi Losada
Música original de Joxan Goikoetxea. Coreografía de Carlos
Nguema.
2006



Einstein

Espectáculo para niñ@s de 6 a 12 años.
En el interior de un complejo hinchable.
Texto y Dirección de Garbi Losada y José Antonio Vitoria.
Con Mikel Sarriegi
Euskera / Castellano
2005



El Decameron.

Basado en la obra de Giovanni Boccaccio.
Versión de José Antonio Vitoria y Garbi Losada. Dirección de
Garbi Losada.
Euskera / Castellano.
2004






Como agua para chocolate.

Basada en la novela de Laura Esquivel.
Dramaturgia y Dirección de Garbi Losada.
Música de Aitor Amezaga. Vestuario Pedro Moreno,
Escenografía Fernando Glez Ansá.
2004



<p>Sopa de Ganso. Espectáculo de Calle. Guión y dirección de Garbi Losada Euskera / castellano. 2003</p>	
<p>Las mujeres de verdad tienen curvas. De Josefina López. Versión y Dirección de Garbi Losada. Lillian Couri, Isabel Díaz, Yeyé Báez, Edelweis Hdez, Sara Cozar, Saskia Guanche, Leticia Martín. Premio Ercilla, Actriz Revelación 2005, Leticia Martín. Nominación Premio Público Ciudad de Barcelona 2005 Mejor Obra, Mejor Actriz y Mejor Dirección. Premio Mejor Montaje. VI Certamen Nacional de Teatro La Garnacha Haro 2003 y Nominación a Lilliam Kouri como mejor actriz. 2003</p>	
<p>Kókorokó Espectáculo para niñ@s de 2 a 7 años. Texto y Dirección de Garbi Losada. Con Miren Iburguren y Gorka Otxoa Euskera / castellano. Finalista Premio Max de las Artes Escénicas Mejor autor euskera 2004 a Garbi Losada 2002.</p>	
<p>El amigo de John Wayne Texto y Dirección de Garbi Losada. Koldo Losada, Martxelo Rubio, Mila Espiga, Javi Tolosa, Teresa Calo, Finalista 2004 Premio Mejor Autor Teatro Rojas Toledo a Garbi Losada. Primer Premio Directoras de Escena 2003 Torrejón de Ardoz a Garbi Losada. Premio Donostia de Teatro 2003. Premio Ercilla 2002, Mejor Producción Vasca 2002</p>	
<p>Gus y Gas Espectáculo para niñ@s. Premio Max de las Artes Escénicas Mejor autor euskera 2001 Texto de Garbi Losada y Bego Losada Premio Max de las Artes Escénicas Mejor autor euskera 2001 a Garbi Losada y Bego Losada Dirección Garbi Losada. 2001</p>	
<p>Manolito Gafotas Basado en el personaje de Elvira Lindo. Dramaturgia y Dirección de Garbi Losada Finalista Premio ADE de Dirección 2001, Garbi Losada. Mejor Actriz de Teatro, Unión de Actores Vascos 2002, Belén Cruz. Finalista Mejor Actor 2000, Teatro Rojas de Toledo, Koldo Losada. 1999</p>	

<p>Desperrados. De José Antonio Vitoria y Garbi Losada. Dirigido por Garbi Losada. Mejor Actor de Teatro, Unión de Actores Vascos 1999, Koldo Losada. Actriz Revelación, Unión de Actores Vascos 1999, Nagore Aranburu. 1998</p>	
<p>Lamiak Autora y Dirección: Garbi Losada. Euskera / Castellano. 1996</p>	
<p>Robinson Crusoe Basado en la novela de Daniel Defoe. Guión y Dirección de Garbi Losada. Euskera / Castellano. 1994</p>	

Premios recibidos:

-) Premio Donostia Mejor espectáculo 2015 por "El amor después del amor"
-) Premio Mejor Dirección Teatro de Rojas 2014 a Garbi Losada por "El nombre de la rosa".
-) Finalista Premios Ercilla 2014 por "El nombre de la rosa".
-) Premio AIXE GETXO 2014, Artes Escénicas, a Koldo Losada por la labor teatral (póstumo).
-) Premio J.M. Rodero del Público en el Certamen de Directoras 2014 de Torrejón de Ardoz a Garbi Losada por "El amor después del amor", y 2º premio del Certamen.
-) Finalista Premios Ercilla 2014 por "El amor después del amor".
-) Premio AIXE GETXO 2011, Artes Escénicas, a Garbi Losada por la labor teatral
-) Bombin de San Isidro a Carlos Sobera y Mar Regueras por "La guerra de Los Rose"
-) Premio Semana Grande 2011. Asociación Artística de Bilbao a Carlos Sobera por "La guerra de Los Rose"
-) Premio Max de las Artes Escénicas Mejor autor euskera 2010 a Garbi Losada, por "Secando charcos"
-) Segundo Premio Directoras de Escena 2009 Torrejón de Ardoz a Garbi Losada por "Secando charcos".
-) Premio Ercilla, Actriz Revelación 2005, Leticia Martín por "Las Mujeres de verdad tienen curvas"
-) Nominación Premio Público Ciudad de Barcelona 2005 Mejor Obra, Mejor Actriz y Mejor Dirección.
-) Finalista 2004 Premio Mejor Autor Teatro Rojas Toledo a Garbi Losada por "El amigo de John Wayne".
-) Premio Mejor Montaje. VI Certamen Nacional de Teatro La Garnacha Haro 2003 por "Las mujeres de verdad tienen curvas" y Nominación a Lilliam Kouri como mejor actriz.
-) Finalista Premio Max de las Artes Escénicas Mejor autor euskera 2004 a Garbi Losada, por "Kokoroko".
-) Primer Premio Directoras de Escena 2003 Torrejón de Ardoz a Garbi Losada por "El amigo de John Wayne".
-) Premio Donostia de Teatro 2003 por "El amigo de John Wayne"
-) Premio Ercilla 2002, Mejor Producción Vasca por "El amigo de John Wayne"
-) Premio Arriola 2002. Artes escénicas a Garbi Losada por la labor teatral
-) Mejor Actriz de Teatro, Unión de Actores Vascos 2002, Belén Cruz por "Manolito Gafotas"
-) Finalista Premio ADE de Dirección 2001, Garbi Losada por "Manolito Gafotas".
-) Premio Max de las Artes Escénicas Mejor autor euskera 2001 a Garbi Losada, por "Gus y Gas".
-) Premio Txema Zubia 2000. Artes Escénicas, a Garbi Losada por la labor teatral.
-) Finalista Mejor Actor 2000, Teatro Rojas de Toledo, Koldo Losada por Manolito Gafotas.
-) Mejor Actor de Teatro, Unión de Actores Vascos 1999, Koldo Losada por "Desperrados".
-) Actriz Revelación, Unión de Actores Vascos 1999, Nagore Aranburu por "Desperrados".
-) Premio de Teatro Joven de Euskadi 1987 a Garbi Losada por "Últimos pasos de un caballero andante".

Un proyecto de:



943 278 109 / adosteatroa@adosteatroa.com
Donostia Ibilbidea 102 - Pabellón 2. 20115 Astigarraga
www.adosteatroa.com