

El proyecto "Nadie está lejos" plantea un trabajo creativo con personas en situación de vulnerabilidad económica, y en concreto con usuarios y usuarias del comedor solidario Paris 365, utilizando la creación cultural como instrumento de visibilización en positivo y transformación de este colectivo.

El equipo creativo integra profesionales de las artes escénicas y visuales con personas en situación de pobreza o sinhogarismo. Juntos y en pie de igualdad han creado una performance y una serie de muestras expositivas asociadas a proyecciones-coloquio de un documental de producción propia.

Una performance

Un espectáculo interdisciplinar para ser representado al aire libre (en la calle) o en espacios interiores no convencionales / no teatrales. La performance integra artes escénicas, plásticas y diseño, ejecutadas en directo ante el público y propone una reflexión sobre la percepción de la pobreza por parte de nuestra sociedad.



Reparto Acción dramática:

Iris Cárdenas
Dante Calderón
Itsaso Etxebarria
Maynor Ramos
Tomás Vitoria

Intervenciones Artísticas:

Fermin Lorda
Ione Zabala

Un proyecto de:

Garbi Losada y
Jose Antonio Vitoria

Producida por:

Ados Teatroa
Bidebitarte Kooperatiba

Derechos humanos a Eszena-Giza eskubideak Eszenara 2023



Una serie de exposiciones

Exposiciones de mobiliario (un conjunto de sillas) creado por personas en situación de pobreza. Estas piezas únicas (algunas de las cuales se crean en directo mientras se desarrolla la propia performance) se realizan bajo la supervisión del diseñador catalán Curro Claret a partir de materiales de deshecho recogidos por Traperos de Emaús, propiciando un espacio de creatividad insólito para las personas de este colectivo, al que nunca habían tenido acceso.

Un documental

Un documental de 45' que recoge la experiencia de un grupo de usuarios y usuarias del comedor solidario PARIS 365 de Pamplona, que participan junto a la compañía Ados Teatroa en el proceso creativo del espectáculo Aporofobia STOP. El proyecto, que acaba de recibir el Premio Ars Mediterranea 2022 de Teatro Social, muestra a lo largo de todo un año, en paralelo a la creación y exhibición del espectáculo, tanto las vidas de los usuarios del comedor como las distintas fases del proceso creativo, desde las primeras reuniones a las últimas representaciones, permitiéndonos ver cómo el propio proceso va transformando a estas personas. El documental fue estrenado en el marco del último Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Donostia.

Esta cadena de acciones son un conjunto integrado que busca provocar una toma de conciencia sobre la exclusión y sobre lo cerca que cualquiera estamos de sufrir una situación de precariedad extrema.

