

SE HA DICHO

Garbi Losada demuestra una vez más su habilidad para estructurar dramáticamente los materiales de los que parte. Ha logrado sintetizar la novela, narrar toda la historia, todas las historias, sin abusar de la elipsis, lo que le confiere un ritmo casi cinematográfico...

La apuesta es ambiciosa, con una buena producción, un equipo actoral que funciona, un trabajo que cuenta una apasionada historia y la cuenta muy bien.

Carlos Gil.

El montaje es imaginativo y ágil con una utilización de las imágenes que además de conseguir el avance de la narración, aporta una gran vistosidad. El resultado es brillante.

Roberto Herrero.

Hay espectáculo y no pesa el origen novelesco porque hay ideas y soluciones escénicas, ropas y objetos, efectos visuales y hasta olfativos... hay teatro, pues. Garbi Losada se rodea de diez interpretes de lujo.

Pedro Barea.

Ante la versión de ADOS TEATROA hay que quitarse el sombrero. Logra dar agilidad a la historia y conmover al público entre sollozos y alaridos desde las entrañas. Garbi Losada transmite verdad en escena gracias a la interpretación y a un escenario perfectamente tridimensional, que juega con los planos y la superposición de espacios casi como si estuviéramos en el cine.

Barroso. LA GACETA (Salamanca)

El público salmantino respondió con aplausos a la propuesta de la compañía vasca con un montaje de marcado ritmo cinematográfico, imaginativo y ágil, basado en el buen hacer de un compenetrado equipo actoral.

O. C. EL ADELANTADO (Salamanca)

El montaje de Ados Teatro es un auténtico banquete para todos los sentidos.

LA GUIA DEL OCIO

COMO AGUA PARA CHOCOLATE

Como agua para chocolate
La prensa ha dicho...

Ados Teatroa