

Emotikon

Una forma diferente de "ver" la realidad.

"Los vascos Ados Teatroa con Emotikon, un montaje de veinte minutos donde se introduce al espectador en una carpa en penumbra, han sido de lo más destacado del certamen; lo mismo que el vistoso Blanc!, Es-Puto Cabaret (visto ya en Palma), Los Modernos y la delegación de Québec."

FRANCESC M. ROTGER. Diario de Mallorca

Emotikon propone una experiencia teatral que introduce al espectador en un universo casi sin luz y le obliga a cambiar su habitual forma de percepción, basada en el sentido de la vista.

Una aventura sensitiva.

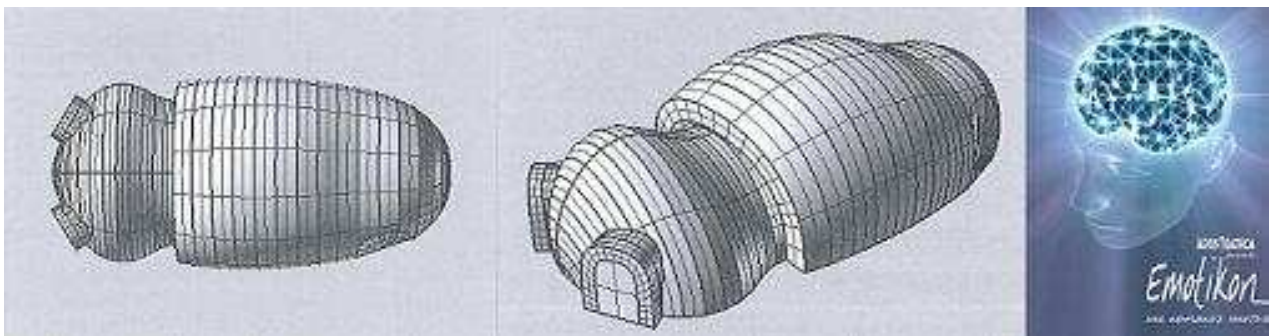
Emotikon nos sumerge en un universo de sensaciones auditivas, olfativas, gustativas y táctiles, en busca de las emociones básicas que todo ser humano tiene cifradas en lo más profundo de su cerebro. Nos incita a descubrir el mundo como si fuera otra vez nuevo. Nos hace otra vez conscientes de nuestros sentidos. Nos transporta.

*En otro registro, pero también con referencias veladas a la muerte, la veterana compañía vasca **Ados Teatroa** ha ofrecido 'Emotikon', una aventura sensitiva que transcurre en un espacio oscuro a la búsqueda de un punto de luz al final del túnel.*

El Mundo / Efe

Un viaje interior.

Emotikon es, en definitiva, un viaje hacia uno mismo. Concentrado, emocionante, único, igual que el que uno emprende, a través de los propios recuerdos, segundos antes de que la vida se extinga: hacia un punto de luz al final de un túnel.



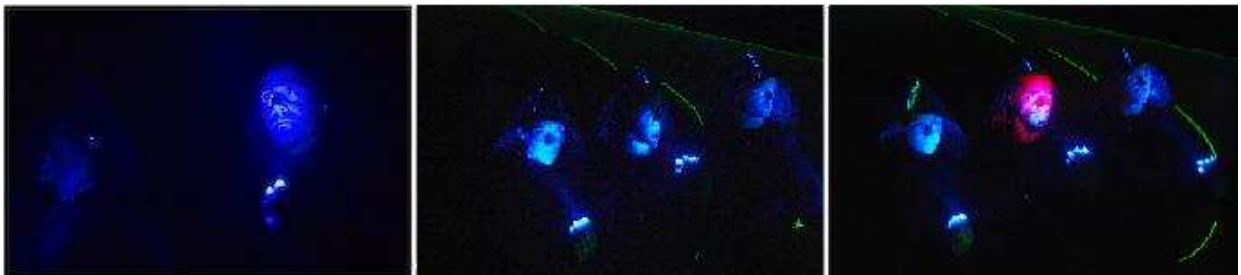
La cúpula blanca.



Todo es blanco, inusual. Los espectadores quedan aislados del mundo, del ruido y las imágenes cotidianas, preparándose para una experiencia diferente.



Los ángeles custodios.



De la luz a la oscuridad. Del blanco al negro de un largo túnel. El espectador, privado de pronto de la visión, se siente perdido. De pronto... por el túnel avanzan puntos de luz: tres ángeles de la guarda que acompañarán y guiarán al público por el recorrido.

El mundo del agua...

Estamos en el mundo del agua, en el de la lluvia, los torrentes, el océano: el lugar donde surgió la vida, el origen de todo. El espectador se ve inmerso en el universo líquido, y en las profundidades marinas entrevé sus criaturas, y se vuelve una de ellas.



...y el mundo de la tierra.

Un ritmo frenético transporta de pronto al público a otro universo. La vida sale del océano y conquista la tierra, abandona el refugio del mar para adentrarse en la selva, inquietante, llena de peligros ocultos, de luces movedizas, de acción y de riesgo. De nuevo, como en el origen de los tiempos, los espectadores deben conquistar la tierra.



Los otros

La más extraña de todas las paradojas quizá pueda ser, como si fuera por primera vez, la de encontrarse con los otros, con los que crees tus iguales, con los que son como tú... "El infierno son los otros", decía la frase existencialista, y es preciso atravesarlo para ir más allá, al fondo de nuestros miedos.



La cámara de gas

La banda sonora se vuelve amable, evoca a los recuerdos de la infancia. Los espectadores tratan de adivinarse unos a otros en la oscuridad, de comprender... Hasta que la banda sonora se vuelve agresiva, un discurso hitleriano se mezcla con cerrojos que se cierran y el ladrido de los rotweilers... La infancia se transforma en la memoria colectiva de la infamia y de la muerte. El público se ve de pronto transportado al interior de una cámara de gas, sintiendo desde dentro la experiencia de la muerte, su aliento frío.



El ángel exterminador



Tras la muerte, el ángel exterminador, un ángel de luz, les recibe... les invita a avanzar... les asesina para que puedan vivir de nuevo... La música invita a ello, a reconocerse tras la experiencia vivida, a bailar, a tocarse, a renacer de las cenizas, ante una cápsula amniótica que se ilumina para mostrar la fuerza de la vida abriéndose camino.



El latido de un corazón se va adueñando de la banda sonora mientras la fiesta termina. El latido se apaga. La vida termina, y el público tiene la sensación de haber recorrido desde que entró en la nave esos momentos entre la vida y la muerte en los que dicen que la esencia de toda nuestra vida pasa ante nuestros ojos.



FESTIVALES 2009

- ◆ X Umore Azoka Leioa
- ◆ X TAC de Valladolid
- ◆ Fira Tárrega
- ◆ Fest. Molina de Segura

2010

- ◆ Rompeolas- Donostia
- ◆ FITEI – Oporto
- ◆ ARCA-Aguilar de Campoo
- ◆ Cursos de Verano. Universidad Menendez Pelayo. Santander

Contacto:

◆ Distribución FREE ART



+34 93 473 86 69

welcome@freeart.es

◆ ADOS TEATROA:

+34 943 27 81 09

+34 606 99 07 34

adosteatroa@adosteatroa.com