

LAMIAK

SE HA DICHO...

Lamiak trata de mujeres. Con la pequeña exageración que se permite en las generalizaciones, se podría decir que trata de la condición femenina, condición dual que permite a sus personajes estar firmemente anclados en la tierra y ser a la vez dueños de un universo de fantasía que sale fuera del mundo por los márgenes que deja esa construcción ordenada y falaz llamada comúnmente realidad.

Fernando Doménech. Revista ADE

Una gran interpretación de las actrices que se integran en sus respectivos personajes sacándoles el máximo jugo posible. Y que más se puede pedir si además todo transcurre bajo el delicado aroma de un buen café, de un espigado bizcocho o de una tortilla de setas. La gran ovación final de un abarrotado Teatro Principal, confirmó que el menú dejó un buen sabor de boca entre los comensales.

Fernando Mauleón (KONTARTE)

Lo cierto es que Lamiak es un producto entrañable, por su intimismo y por la historia que explica. Y por ese mensaje que finalmente lanza: lo triste es vivir sin soñar.

G. Pérez de Olaguer (EL PERIÓDICO)

Garbiñe Losada es una autora y directora a tener en cuenta, Lamiak es buena prueba de que los cuentos no siempre son para niños.

Maria José Ragué Arias (EL MUNDO)

Hay humor, magia y un especial encanto, todo ello al servicio de una interpretación intimista. Lamiak es uno de esos espectáculos sencillos de los que sales con un buen sabor de boca.

Gonzalo P. De Olaguer (GUIA DEL OCIO: BARCELONA)

Nos encontramos con una comedia delicada y ágil, sencilla y repleta de sensaciones agradables. En Lamiak hay una narración que fluye fácil y cómoda para placer del público. A ello se suma un buen trabajo actoral.

Roberto Herrero (EL DIARIO VASCO)