

Emotikon

"In another register, but also with veiled references to death, the veteran Basque company Ados Teatroa has offered 'Emotikon', a sensory adventure set in a dark space searching a beam of light at the end of a tunnel".

El Mundo / Efe

A different way of "seeing" reality.

Emotikon proposes a theatrical experience placing spectators in an almost lightless universe that will make them change the way they normally perceive things, based on sight.

A sensory adventure.

Emotikon is theatrical experience that modifies the spectator's mode of perception, in the search for the basic emotions that all human beings have in the deepest parts of their brains. Encouraging you to discover the world as if it were new. Being aware of your senses again will transport you to another dimension.

A experience of die

Emotikon is, in short, a journey within oneself. Concentrated, exciting, unique, like the one started by someone just before they die, through their own memories, towards a beam of light at the end of a tunnel.

Emotikon

"From the Basque Country Ados Teatroa and Emotikon, a 20 minute performance where the spectator is introduced in a tent in Darkness, has been one of the most remarkable spectacle" (in Tarrega International Festival)

Francesc M. Rotger, Diario de Mallorca.

Une manière différente de "voir" la réalité.

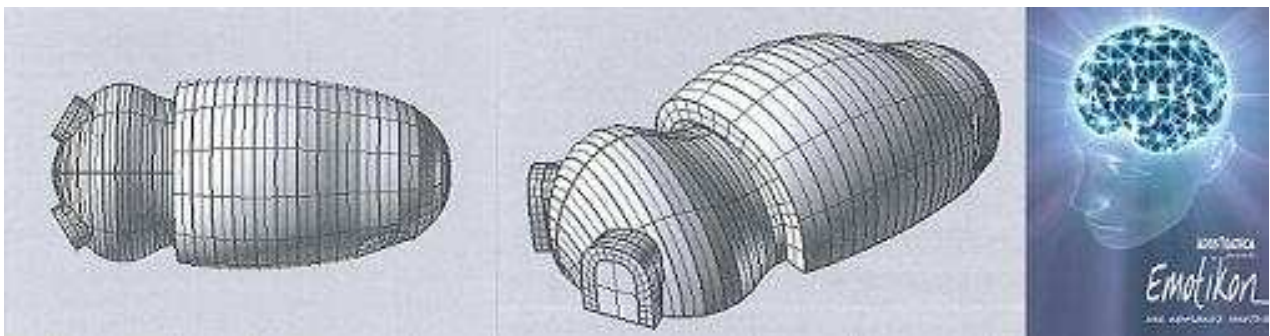
Emotikon propose une expérience théâtrale en introduisant le spectateur dans un univers presque sans lumière qui l'oblige à modifier son mode de perception habituel, fondé sur la vue.

Une aventure pour tous les sens.

Emotikon est une expérience théâtrale qui modifie le système de perception du spectateur, en quête des émotions de base qui sont programmées au plus profond du cerveau de tout être humain. Il l'invite à redécouvrir le monde comme si c'était la première fois. Il le rend de nouveau conscient de ses sens. Il le transporte.

Une expérience de la mort

Emotikon est en définitive un voyage vers soi-même. Concentré, émouvant, unique, identique à celui que l'on entreprend, à travers les souvenirs eux-mêmes, quelques secondes avant que la vie ne s'éteigne: vers un point de lumière à la fin d'un tunnel.



The white dome.

Everything is white and unusual. The spectators are isolated from the world, from noise and everyday images, preparing them for a different experience.



La coupole blanche.

Tout est blanc, inhabituel. Les spectateurs restent isolés du monde, du bruit et des images quotidiennes, tout en se préparant à vivre une expérience différente.



The guardian angels

From light to darkness. From white to the blackness of a long tunnel. Suddenly deprived of sight, they feel lost. Suddenly... in the tunnel appears some points of light: three guardian angels, will accompany and guide the public along the route.



Les anges gardiens

De la lumière à l'obscurité. Du blanc au noir d'un grand tunnel. Le spectateur, privé soudainement de la vision, se sent perdu. Soudain, dans le tunnel avancent des points de lumière: trois anges gardiens que accompagneront et guideront le public tout au long du parcours.

The world of water and the world of earth

Le monde de l'eau et le monde de la terre

We are in the world of water, the world of rain, torrents, and the ocean: the place where life began, the beginning of everything. The spectator is immersed in the liquid universe, getting glimpses of the creatures in the depths of the sea, and becoming one of them.



Nous sommes dans le monde de l'eau, celui de la pluie, des torrents, de l'océan: le lieu d'où surgit la vie, l'origine de tout. Le spectateur se sent immergé dans l'univers liquide, il entrevoit les créatures des profondeurs sous-marines et redevient l'une d'entre elles.

A frantic rhythm will suddenly transport the spectator to another universe. Life leaves the ocean to conquer the land, abandoning the protection of the sea to enter the jungle, disturbing and full of hidden dangers, moving lights, action and risk. Like in the origin of time, the spectators must conquer the land.



Un rythme frénétique nos transporte soudain dans un autre univers. La vie sort de l'océan et part à la conquête de la terre, de la forêt, inquiétante, pleine de dangers cachés, de lieux mouvantes, d'action et de risque. Comme à l'origine des temps, les spectateurs doivent conquérir la terre.

The others

The strangest of all the paradoxes perhaps is to find oneself, as if for the first time, with others, with those you consider your equals, with those that are like you... "Hell is other people", said the existentialists, and it is necessary to go through it to move beyond, to the heart of our fears.



Les autres

Le plus étrange de tous les paradoxes est peut-être, comme s'il s'agissait de la première fois, de rencontrer les autres, ceux que vous croyez vos égaux, ceux qui sont comme vous... «L'enfer, c'est les autres» disaient les existentialistes et il s'agit précisément de le traverser pour aller plus loin, au bout de nos peurs.

The gas chamber

The soundtrack becomes friendlier, evoking memories of childhood. The spectators try to see each other in the darkness, to understand... Then the soundtrack becomes aggressive, a Hitler-style speech mingled with the sound of locks closing and the barking of Rottweiler dogs... Childhood has turned into the collective memory of infamy and death. The audience is suddenly feeling the experience of death from inside, feeling its cold breath, transported to the inside of a gas chamber.



La chambre à gaz

La bande sonore devient agréable et évoque des souvenirs d'enfance. Les spectateurs essaient de se deviner les uns et les autres dans l'obscurité, de comprendre ce qui se passe, etc. Jusqu'à ce que la bande sonore redevienne agressive, un discours hitlérien se mélange à des verrous qui se ferment et à des aboiements de rottweilers... L'enfance se transforme en la mémoire collective de l'infamie et de la mort. Le public ressentant l'expérience de la mort et de son souffle glacial à l'intérieur d'une chambre à gaz.

The exterminating angel

L'ange exterminateur

After death, the exterminating angel receives the audience... invites them to move forward... assassinates them so they can live again... The music invites them to meet again after the experience, to dance, to touch one another, to be reborn from the ashes, before an amniotic capsule that is illuminated to show the life force opening its way.



Après la mort, l'ange exterminateur, un ange de lumière, reçoit le public... les invite à avancer et les tue pour qu'ils puissent revivre de nouveau... La musique les encourage à se reconnaître après l'expérience vécue, à danser, à se toucher et à renaître de leurs cendres, devant une capsule amniotique qui s'illumine pour montrer la force de la vie qui leur ouvre le chemin.



The beat of a heart that gradually takes over the soundtrack while the fiesta ends. The heartbeat disappears. Life ends and the audience has the sensation of having gone through the moments between life and death from the time they entered the building, those moments when they say when you see all your life going past your eyes.



Les battements d'un cœur s'approprient la bande sonore tandis que la fête se termine. Le cœur cesse de battre. La vie s'arrête et le public a la sensation, depuis son entrée dans l'édifice, d'avoir parcouru ces moments entre la vie et la mort où l'on dit que notre vie entière défile devant nos yeux.