

Ados Teatroa, Arequipa, New Atlantis y Pentación presentan

La guerra de los **ROSE**

de Warren Adler

DOSSIER

Carlos Sobera Mar Regueras



Koldo Losada Xabi San Sebastián

espacio escénico Markos Tomás y Peio Villalba música original Joxan Goikoetxea
iluminación Xabier Lozano productores José Antonio Vitoria y Jesús Cimarro

adaptación y dirección Garbi Losada



La guerra de los **ROSE**

(The War of the Roses)

Los abogados especializados en divorcios dicen que no hay nada más perverso y violento que los pleitos entre cónyuges, porque en ellos sale a la luz todo el rencor y el veneno del que son capaces dos personas que un día se juraron amor eterno: “hasta que la muerte los separe”. Literalmente, en el caso de los Rose al menos.

UNA HILARANTE Y TRÁGICA COMEDIA NEGRA

La guerra que se desencadena entre los Rose, como entre tantas parejas, pronto alcanza proporciones inimaginables, mucho más allá que unos simples platos rotos. Estamos ante una verdadera y despiadada guerra de dominación, llena de ataques preventivos y daños colaterales, y en la que los personajes mostrarán, a veces, comportamientos de auténticos psicópatas.

“Te quiero mucho, pero te odio aún más”, parece ser la moraleja de esta historia ácida, sobre las desavenencias de un “matrimonio feliz”. Descrito así, puede parecer un drama, aunque realmente es una comedia inteligente y descarnada, de sonrisa malvada, sobre la guerra de sexos. Nos hace sonreír, hasta que de pronto volvemos a caer en la cuenta de que es una tragedia. Una de tantas, cercana a la vida de todos...

Tan cercana que no podemos evitar colocarnos, alternativamente, en alguno de los dos bandos. Hay momentos en los que uno puede llegar a sentirse “culpable” de disfrutar con el sufrimiento infligido por alguno de los cónyuges a su oponente. Tampoco es raro desear, por un segundo, que vuelvan a estar juntos, como tampoco lo es, en el segundo siguiente, esperar que se machaquen mutuamente.

Probablemente, si nos parásemos a pensar, encontraríamos que quizá nos hemos situado del lado de él como de ella el mismo número de veces. Más o menos. El “más o menos” viene de que tenemos la sensación de que, por mucho vitriolo que destilen en sus réplicas y contrarréplicas, ambos estarían dispuestos a perdonarlo todo y volver con el otro.

Por eso nos resulta tan excitante como voyeurs asistir en directo, en medio de una tormenta de adrenalina, a la desintegración de un matrimonio tan modélico que resulta insultante.

Un episodio más de la eterna guerra de los sexos ante nuestros atónitos ojos.

**Esta experiencia
la sufrió en los años
50 el empresario
y periodista
americano William
“Billy” Rose.
Todo empezó el
día en que decidió
divorciarse de
su mujer.**



BASADA EN HECHOS REALES (MUY REALES)

Alguien dijo una vez que quien trata de defenderse a sí mismo, tiene a un imbécil por abogado. Esa experiencia la sufrió en los años 50 el empresario y periodista americano William “Billy” Rose. Todo empezó el día en que decidió divorciarse de su mujer, Eleanor Rose, e inventó todo tipo de iniquidades para no darle un solo dólar. William Rose era un hombre de mucho poder y enorme prestigio profesional, y muy pronto la prensa tituló el entuerto como la “Guerra de las Dos Rosas”, recordando la disputa al trono de Inglaterra que desencadenaron las casas de York y Lancaster en la Edad Media, y que duró 30 años.

Billy Rose, en su afán por cubrir a su mujer de improperios, habló más de la cuenta y dio pistas que permitieron probar su adulterio. Consecuencia: pocos minutos antes de comenzar la audiencia el juez aceptó la rendición incondicional del magnate, que retiró la demanda y aceptó todas las exigencias de su esposa, afirmando que no le guardaba rencor: según él, los años que vivieron juntos “fueron muy dichosos”. Hay quien lo duda.

El novelista Warren Adler tomó como base aquel sonado “divorcio a la americana” y escribió un libro titulado precisamente así: “La guerra de los Rose”, sobre las enconadas desavenencias de un “matrimonio feliz”. La historia fue posteriormente llevada al cine por Danny De Vito (como actor y director), contando como protagonistas con Michael Douglas y Kathleen Turner, y adaptada al teatro por el propio novelista.

SINOPSIS

Una feliz pareja, una familia acomodada, una vida social brillante... El matrimonio Rose parecía la pareja ideal. Se conocieron, se enamoraron, se casaron... Quince años más tarde, él es un abogado de éxito, excesivamente estirado y bastante odioso, que considera que la posición y la felicidad de su familia dependen exclusivamente de él y de su trabajo.

Por su parte, Barbara, su mujer, ha ejercido todo este tiempo el papel de abnegada esposa, cuidando de la casa y los niños, dedicada por completo a construir el hogar perfecto.

Un día, los niños crecen y están a punto de abandonar el nido, la pasión muere, y la situación se vuelve tan rutinaria que resulta absurda. Entonces, todo se derrumba sin aviso. Barbara decide hacerse económicamente independiente, montando un negocio de hostelería y, sin previo aviso, le pide el divorcio a su marido. En consecuencia, le «invita» a abandonar la lujosa mansión que han compartido y que es lo único que aún tienen en común.

Pero por esa casa, que viene a ser el tercer vértice de su relación, ambos están dispuestos a luchar a muerte. Él se niega a cedérsela. A partir de ahí sabemos que la cosa sólo puede ir a peor. Ha estallado la guerra.



Nota de dirección

La guerra de Los Rose pone de manifiesto con mordacidad la tenue frontera que separa el amor incondicional del odio mortal.

Cuando Los Rose se juraron amor eterno no imaginaron que aquello de “en el amor y en la enfermedad hasta que la muerte nos separe”, acabaría convirtiéndose en “ahora que nos damos asco...”. Pero ese día llegó. Los Rose iniciaron los trámites del divorcio y se declararon la guerra. Una despiadada lucha a muerte en la que, como uno de los abogados advirtió, no existen victorias sólo distintos grados de derrota.

Esta fábula mordaz sobre el matrimonio alcanza un nivel de lectura más allá de la mera comedia, invitándonos a reflexionar en torno a la naturaleza de las relaciones de pareja en la sociedad moderna.

Es una comedia negra con el matrimonio como objeto de análisis ácido y malévolo. Aunque quizá lo más perverso de la historia no esté en la historia en sí, sino en nosotros como espectadores que nos descubrimos identificándonos con una de las partes y sintiéndonos capaces de ser tan crueles o más que los protagonistas.

GARBI LOSADA

**Una comedia
negra con el
matrimonio como
objeto de análisis
ácido y malévolo.**



CARLOS SOBERA



CINE

Rigor Mortis de Koldo Azkarreta con Imanol Arias. 1996.

Lo Mejor de Cada Casa, de Tony Abad, 2000.

Fin de trayecto, de Pedro Zancajo, junto a Oscar Ladoire y Elena Nieto. 2000.

El Forastero junto a Nacho Duato y Neus Asensi, de Fico Rodríguez. 2001.

El lápiz del carpintero de Antón Reixa. 2001.

Hasta aquí hemos llegado de Yolanda García Serrano. 2001.

Pacto de Brujas de Javier Elorrieta. 2001.

TEATRO

Palabras encadenadas, de Jordi Galcerán, dir. de Tamzin Townsend. 2000.

El Club de la Corbata, de Fabrice Roger Lacan. 2003.

TV (Presentador)

Concurso *Los jueves, mudanza*, para TVG de Antxón Reixa. 1995.

Ciudadanos programa info-show mensual en ETB. 1995.

Presenta, escribe y dirige en ETB el programa diario *Arde la tarde*. 1996.

Presenta en La 2 el programa semanal *PC Adictos*. 1997.

Dirección y Guión del programa semanal *El día D*, en ETB. 1997.

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Lope García (lope@pentacion.com) / Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzparado@pentacion.com)



Concurso diario **50 x 15 ¿Quiere ser millonario?**, en Tele 5. 1999, 2000 y 2001.
Presentación de la **Gala de Nochevieja** de 2000 en Telecinco.
La primera noche, junto a Lorena Bernal, en ETB. 2000.
Gala **700 Aniversario de la Fundación de Bilbao**, en ETB. 2000.
Presentación de la **Campaña oficial de Turismo Vasco** de 2000, del Departamento de Turismo del Gobierno Vasco, junto con Inés Sainz.
Gala de la Publicidad, en Tele 5. 2002.
Gala de Miss España 2002, en Tele 5. 2002.
Presentación del concurso **Doble Juego**, para la FORTA. 2002.
Presentación del concurso **Date el bote**, en ETB. Del 2002 al 2009.
La Gran Evasión. 2003, 2004.
Gala de los Premios TP de Oro, Antena 3. 2004.
Hay trato, en emisión de lunes a jueves para Antena 3. 2004.
Super Show Antena 3 TV, 2.004.
Gala **Homenaje a Tip**, Antena 3 TV. 2004.
Números Locos, Antena 3 TV. 2005.
Gala de **Inocente Inocente**, Antena 3 TV en diciembre 2.005.
Quién quiere ser millonario Antena 3 TV, 2005, 2006, 2007, 2008.
El Show de los Records. 2005.
El Gran Test de la Conducción. 2005.
Domino Day en antena 3 TV. 2005, 2006 y 2007.
El Invento del siglo antena 3TV. 2006.
Gala de los TP de Oro. 2006.
Programa de TVE **Canta Sing Star**. 2008.
Gala de los Premios ATV. 2008.
Gala Especial de **Díselo Bailando**. 2008.
Retransmisión de la **Campanadas de Fin de Año 2008** desde la Puerta del Sol.
Grabación del **Programa de Fin de Año del 2008** de Televisión Española.
Los mejores años de nuestra vida, TVE. 2009.
Como si fuera ayer, para 7RM. 2010.
Programa **La Lista** para La 2 de TVE. 2010.

TV (Actor)

Al Salir de Clase, en Tele 5, dirigida por Antonio Cuadri. 1997.
Quítate Tú para Ponerme Yo Tele 5, de Félix Sabroso y Dunia Ayaso. 1998.
El Señorío de Larrea, en ETB. 1999.
Actor invitado en el capítulo 52 de la serie de Tele 5 **Siete Vidas**. 2000
Campaña Publicitaria **Navidad 2000** de El Corte Inglés.
Campaña publicitaria de **Nissan 2001 y 2002** .
Serie **Paraíso**, de TVE, de Javier Elorrieta. 2002.
Serie **Segundo Matrimonio** para Tele 5. 2002.
Serie **London Street**, en Antena 3. 2002.
Serie **Mis Adorables Vecinos**, Antena 3 TV, 2004.
Campaña de tráfico del Gobierno Vasco 2006.



LIBROS

Los mil errores más comunes del lenguaje, Editorial Martínez Roca. 2001.

PREMIOS

TP de Oro al mejor concurso “50 x 15 ¿Quiere ser millonario?”. 2000 y 2001.

Premio al mejor programa de entretenimiento de la Asociación de Espectadores de Cataluña. “50 x 15”. 2000.

Premio Sexta Avenida al Mejor Comunicador, otorgado por un jurado de profesionales del medio bajo la presidencia de D. Antonio Mingote. 2000.

Premio ATR de España al mejor concurso y al mejor presentador. 2000.

Premio Protagonistas 2000 de Comunicación. 2000.

TP de oro al Mejor Presentador. 2001.

Premio de Interpretación de Teatro Fernando de Rojas de Toledo, junto a Nuria Espert. 2002.

Premio Iparraguirre al Mejor Programa de Entretenimiento “Date el Bote”. 2003.

Premio TP de oro 2007 a “Quién quiere ser millonario”.

Premio Micrófono de APEI. 2007.



MAR REGUERAS



CINE

- Santa Ana.*** Dir. Ibon Fernández de Cormenzana (2006)
GAL. Dir. Miguel Curtois (2006)
Ninette. Dir. José Luis Garci (2005)
Volando Voy. Dir. Miguel Albadalejo (2004)
La Flaqueza del Bolchevique. Dir. Manuel Martín Cuenca (2003)
Rencor. Dir. Miguel Albadalejo (2001)
Mi Casa es tu Casa. Productora Tesela (2001)

TEATRO

- Top Dogs.*** Dir. Mario Gas (2000)
Chicago. Dir. R. Reguant, Barry Mc Nabb y Arnau Vilá (1999)
Golfus de Roma. Dir. Mario Gas (1993-1994)
Cabaret. Dir. Jerome Sabary (1992)

TELEVISIÓN

- Buscando al Hombre Perfecto.*** Tv Movie. Dir Jesús Font (2008)
Herederos. TVE1. Protagonista (2007-2009)
Angels y Sants. TV3. Protagonista (2005)



Lobos. Antena 3. Protagonista (2005)
De Moda. Para Forta. Protagonista. (2004)
Sin Hogar. Tv movie. Dir. Joaquín Llamas (2003)
Mujeres. Capítulo Piloto para Telecinco. Protagonista (2002)
El Comisario” Telecinco (1999 - 2002)
Música Sí. TVE1. Presentadora (1997-1998)
Gran Prix del Verano. TVE1. Co-presentadora (1996-1997)

FORMACIÓN

Licenciada en el Instituto del Teatro de Barcelona
Estudios cinematográficos con Francisco Pino
Institut Superior de Dansa de Barcelona (clásica, contemporánea, jazz..)
Entrenadora Nacional de Gimnasia Rítmica
Doma Clásica (Centro de Adiestramiento Víctor Álvarez)

RECONOCIMIENTOS

2003: Nominada a los Premios de la Unión de Actores como Mejor Actriz de Reparto por “Rencor”
2003: Premio Festival de Cartagena como Mejor Actriz por “Rencor”
2003: Nominada a los Goya por Mejor Actriz de Reparto por “Rencor”



KOLDO LOSADA



TEATRO

Ha participado como actor en una treintena de espectáculos entre los que destacan:

Einstein. (2010). Ados Teatroa. De J. Antonio Vitoria y G. Losada. Dir: Garbi Losada.

El jefe de todo esto. (2007) Ados Teatroa de Lars Von Trier. Dir. Garbi Losada.

El vendedor de tiempo. (2006) (Comedia musical) Ados Teatroa. De Fernando Trías de Bes. Dir. Garbi Losada.

Como agua para chocolate. (2004). Ados Teatroa. Dir. Garbi Losada.

El amigo de John Wayne. (2002). De Garbi Losada. Ados Teatroa. Protagonista. (Finalista mejor actor. Eab – Unión de Actores Vascos. Año 2003).

Manolito Gafotas (1999). Dir. Garbi Losada. Ados Teatroa. Personaje: Manolito Gafotas. (Finalista mejor actor. Teatro Rojas de Toledo. Año 2001) (Finalista mejor actor. Eab–Unión de Actores Vascos. Año 2000).

Desperrados. (1998). De J. Antonio Vitoria y G. Losada. Ados Teatroa. Dir. Garbi Losada. (Premio Jokulari Mejor Actor de Teatro 1998 de EAB).

La cacatúa verde (1993). Arteszena. Autor: A. Schintzler. Dir. Mario Gas.

D'Artagnan (1993). De A. Dumas. Orain. Dir: Maribel Belástegi.

Como Hansel y Gretel (1991). Basada en la ópera de E. Humperdinck. Dir: Garbi Losada.

Libertango (1990). Musical de Astor Piazzola. Dir: Joxan Goikoetxea.

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Lope García (lope@pentacion.com) / Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzparado@pentacion.com)



Katiuska (1989). Zarzuela de P. Sorozabal. Dir: Antonio Amengual. Produc: T. Victoria Eugenia.

Flaminio (1989). Comedia musical de G. B. Pergolesi. Dir: Carlos Zabala.

TELEVISIÓN

Actor habitual de series de TV como:

Cuéntame. (TVE, 2003 y 2009).

Los hombres de Paco. (Antena 3, 2008).

Yo soy Bea (Tele5, 2008).

Amar en tiempos revueltos (TVE, 2005 y 2008).

Pilotari (ETB, 2007- 2008).

Cuenta atrás. (Cuatro, 2008).

Los Serrano. (Tele 5, 2007).

Hermanos y detectives (Tele 5, 2007).

Círculo rojo (TVE, 2006).

Goenkale (ETB, 2005/06).

Al filo de la ley (TVE, 2005).

Hospital Central. (Tele 5, 2003).

Memorias de España. (TVE, 2003)

Policías. (Antena 3, 2002).

CINE

Ha participado en los largometrajes:

No controles, de Borja Cobeaga (próximo rodaje).

Mystikal (2008). Dirección: Ángel Alonso.

Eutsi (2006). Dirección: Alberto Goitiabeitia.

Suerte (1997). Dirección: Ernesto Tellería.



XABI SAN SEBASTIÁN



TEATRO

Effets de Nuit de Phillip Madral Dir. Pascale DANIEL-LACOMBE (2010)

Tetrarip y Leihaketoia Teatro de Calle. Cia. TRAPU ZAHARRA (2008)

Solisterrae creación original Dir. Pascale DANIEL-LACOMBE (2007)

Ni ez naiz txotxolo de Aizpea Goenaga Dir. Edi NAUDÓ (2006)

Batekmila Dir. Pascale DANIEL-LACOMBE (2005)

El Decamerón de Bocaccio Dir. Garbi LOSADA (2004)

TELEVISIÓN

Pelotari ETB1 Secundario (2007)

Balbemendi ETB1 Secundario (2006)

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Lope García (lope@pentacion.com) / Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzparado@pentacion.com)



GARBI LOSADA



AUTORA Y DIRECTORA DE ESCENA

La guerra de los Rose (en preparación). ADOS TEATROA. Basado en el texto de Warren Adler Adaptación y Dirección

Jai-Alai. Espectáculo de danza. Coproducción ADOS TEATROA y AUKERAN DANTZA KONPAINIA. Dirección

Einstein. Estreno Febrero de 2010. Texto con José Antonio Vitoria y Dirección.

Gernika. (2009). Cía de Danza AUKERAN. Dirección

Emotikon. (2009). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección.

Si ves a Lola, dile que es rica (2008). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección.

Secando Charcos. (2008). Cía AGUERRE TEATRO. Dramaturgia y Dirección. PREMIO MAX 2010 al mejor autor en euskera.

El jefe de todo esto (2007). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección.

Bideak (Camino) (Estreno Julio 2006). Cía de Danza AUKERAN. Guión y Dirección con J. Antonio Vitoria.

El vendedor de tiempo. (2006). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección.

Como agua para chocolate (2004). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección.

Einstein. (2005). Cía ADOS TEATROA. Dramaturgia y Dirección con J. Antonio Vitoria.

Las mujeres de verdad tienen curvas. (2003). Cía ADOS TEATROA. Adaptación y Dirección, a partir de "Real women have curves" de Josefina López.

Decamerón de Boccaccio. (2004). Cía ADOS TEATROA Dirección y coautora con J. Antonio Vitoria.

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Lope García (lope@pentacion.com) / Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzparado@pentacion.com)



Un ciego con una pistola (2003). Working in progress. Para el BAD de BILBAO (Festival de Teatro y Danza). Producido por La Hacería. Versión y Dirección.

Izena duen guztia omen da (Todo lo que tiene nombre, existe) (2003). Cía de Danza AUKERAN. Guión y Dirección con J. Antonio Vitoria.

Sopa de ganso. (2003). Espectáculo de calle. Cía ADOS TEATROA. Autora y Dirección.

El amigo de John Wayne. (2002). Cía ADOS TEATROA. Autora y Dirección.

Kokoroko. (2002). Cía ADOS TEATROA. Guión y Dirección.

Sutargi (Luz de fuego) (2000). Cía de Danza Aukeran. Guión y Dirección con J. Antonio Vitoria.

Gus y Gas. (2000). Cía ADOS TEATROA. Autora y Dirección.

Sin-vergüenza / Lotsa-gabe (2000). Cía VAIVEN. Dirección y autora.

Manolito Gafotas (1999). Sobre el personaje de Elvira lindo. Cía ADOS TEATROA. Versión y Dirección.

Desperrados (1998). ADOS TEATROA. Dirección y Coautora con José Antonio Vitoria.

Lamiak (1997). ADOS TEATROA. Autora y Dirección.

La noche de bodas (1995). Cía: BEDEREN-1. Autora y Dirección.

Robinson Crusoe (1994). ADOS TEATROA. Dirección y texto.

Adagio violentísimo (1992). Cía TANTTAKA. Dirección y guión. Adaptado para ETB.

Oscar Wilde no tiene nombre (1992). Sobre la obra De profundis de Oscar Wilde. Cía TANTTAKA. Autor: José Antonio Vitoria. Dirección.

Aguro - Rápido (1991). Cía: HIKA. Autora y Dirección.

Como Hansel y Gretel (1991). Cía TANTTAKA. Basada en la ópera HANSEL Y GRETEL de E. Humperdinck.. Texto y Dirección.

Moon (1990). Escuela de Canto del Orfeón Donostiarra. Basada en la OPERA DE TRES PENIQUES de Kurt Weill.. Dirección y dramaturgia.

Pasen y mueran (1990). Cía: DUODENO. Dirección: Karlos Zabala. Ayudante de dirección.

Ida y vuelta (1988). Producción: ISTRIPU. Autora y Dirección.

Ultimos pasos de un caballero andante (1987). Cía: ISTRIPU. Texto y Dirección. PREMIO DE TEATRO JOVEN de EUSKADI.

PREMIOS RECIBIDOS

PREMIO MAX 2010 mejor autor en euskera por “SECANDO CHARCOS- PUTZUAK LEHORTZEN”

2008 SEGUNDO PREMIO CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA (Torrejón de Ardoz- Madrid) por “SECANDO CHARCOS”.

2005 FINALISTA PREMIO PÚBLICO CIUDAD DE BARCELONA 2005 MEJOR DIRECCIÓN y MEJOR OBRA por “Las Mujeres de verdad tienen curvas”,

2004 FINALISTA Premio TEATRO ROJAS DE TOLEDO, MEJOR AUTOR por “El amigo de John Wayne”.

2004 FINALISTA PREMIO MAX. MEJOR AUTOR por KOKOROKO.

2003 PREMIO GARNACHA DE HARO. MEJOR MONTAJE por “LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS” (Autora y Directora).

2003 PRIMER PREMIO CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA (Torrejón de Ardoz- Madrid) por “EL AMIGO DE JOHN WAYNE”.)

2003 PREMIO DONOSTIA Mejor Espectáculo por “EL AMIGO DE JOHN WAYNE”.

2002 PREMIO ERCILLA por “EL AMIGO DE JOHN WAYNE”.

2002 PREMIO DONOSTIA Mejor Espectáculo por “SIN-VERGÜENZAS” (Dirección y autora).

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Lope García (lope@pentacion.com) / Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzparado@pentacion.com)



2002 PREMIO ARRIOLA A LA LABOR TEATRAL.

2001. FINALISTA PREMIO DIRECCIÓN ADE (Asociación de Directores de España) por MANOLITO GAFOTAS. (Versión y Dirección).

2001. PREMIO MAX DE LAS ARTES ESCENICAS, MEJOR AUTOR por GUS ETA GAS.

2000. PREMIO TXEMA ZUBIA A LA LABOR TEATRAL.

1987. PREMIO DE TEATRO JOVEN de EUSKADI por “ÚLTIMOS PASOS DE UN CABALLERO ANDANTE”.

PUBLICACIONES

LAMIAK: Revista de la ADE (2000).

SIN-VERGÜENZAS: Editorial ARTEZBLAI (2001).

EL AMIGO DE JOHN WAYNE Editorial ARTEZBLAI (2002) .

CINE Y TV: GUIONISTA Y DIRECTORA DE ACTORES

Pilotari (2007-2008). Serie semanal para TV. Productoras BeleuKo y Koma. Temporadas I-II. Argumento y Guionista.

Benta Berri. Serie diaria (105 capítulos) para E.T.B. Dirección de actores.

Gure familia eta beste piztia batzuk (Nuestra familia y otros animales). Serie de Euskal Telebista (13 x 50'), dirigida por Xabi Puerta y Manu Gil. Guionista.

Bi eta bat. serie de ETB. Dtr: K. Zabala y E. Olasagasti. Ayte.dirección.



Historial de Ados Teatroa

La productora Ados Teatroa fue creada en 1994 con la ilusión de contar historias y poner en pie espectáculos que divirtieran, emocionaran e interesaran a un público amplio. Mejor cuanto más amplio. La empresa fue impulsada por profesionales con una larga trayectoria teatral, en colaboración con otros provenientes del mundo audiovisual. Su intención era abrir una vía de producción donde cupieran diferentes estilos y se armonizaran vocaciones y experiencias diversas. Mejor cuanto más diversas.

Dieciséis años después, el balance es de 19 espectáculos producidos (de danza y teatro, para sala y calle, para público familiar y adulto) y la participación en coproducción en algunos proyectos audiovisuales (*Elcano, La 1ª vuelta al mundo*, largometraje de animación; *Con un pan bajo el brazo*, etc.) o en el desarrollo de contenidos (en largometrajes como *Norte* (1998), *Glup, una aventura sin desperdicio* (2002, Nominada al Goya a la mejor película de animación 2003), *Avante toda* (2002), *El Sueño de la Razón* (2003, miniserie 2 capítulos), etc.

ESPECTÁCULOS TEATRALES PRODUCIDOS

La Guerra de Los Rose

de Warren Adler. Adaptación y Dirección Garbi Losada

Jai Alai

Espectáculo de danza para la calle. Creación y Dirección de Garbi Losada y José Antonio Vitoria

Einstein

Espectáculo infantil. Texto y Dirección de Garbi Losada y José Antonio Vitoria.

Emotikon

Espectáculo interdisciplinar en la oscuridad, en el interior de un complejo hinchable. Creación y Dirección de Garbi Losada.

Si ves a Lola, dile que es rica

Texto y Dirección de Garbi Losada.

El jefe de todo esto

Basada en la película de Lars Von Trier. Versión y Dirección de Garbi Losada.

El vendedor de tiempo

Comedia musical. Basada en el best-seller de Fernando Trías de Bes. Versión Dirección de Garbi Losada.

Como agua para chocolate

Basada en la novela de Laura Esquivel. Texto y Dirección de Garbi Losada.

El Decamerón

Basado en la obra de Giovanni Boccaccio. Versión de José Antonio Vitoria y Garbi Losada. Dirección de Garbi Losada.

Distribución: Pentación Espectáculos · Tel. 91 523 97 90

Lope García (lope@pentacion.com) / Rosa Sáinz-Pardo (rosasainzparado@pentacion.com)



Sopa de Ganso

Espectáculo de calle. Creado y dirigido por Garbi Losada.

Las mujeres de verdad tienen curvas.

De Josefina López. Versión y dirección de Garbi Losada.

Premio Ercilla, Actriz Revelación 2005 a Leticia Martín.

Nominación Premio Público Ciudad de Barcelona 2005 Mejor Obra, Mejor Actriz y Mejor Dirección.

Premio Mejor Montaje. VI Certamen Nacional de Teatro La Garnacha Haro 2003.

Nominación a Lilliam Kouri como mejor actriz, La Garnacha Haro 2003.

El amigo de John Wayne

Texto y Dirección de Garbi Losada.

Primer Premio Directoras de Escena 2003 Torrejón de Ardoz a Garbi Losada.

Premio Donostia de Teatro 2003.

Premio Ercilla 2002, Ayto. de Bilbao.

Mejor Producción Vasca 2002.

Kokorokó

Espectáculo infantil en clave de clown. Texto y Dirección de Garbi Losada.

Nominado al premio Max 2002 como mejor texto en euskera.

Gus y Gas

Texto Bego Losada y Garbi Losada . Dir. Garbi Losada.

Premio Max de las Artes Escénicas 2001 al Mejor Autor en Euskera.

Manolito Gafotas

Basado en el personaje de Elvira Lindo. Texto y Dirección de Garbi Losada.

Garbi Losada, Finalista Premio ADE de Dirección 2001.

Koldo Losada Finalista Mejor Actor 2000, Teatro Rojas de Toledo.

Belén Cruz, Mejor Actriz de Teatro 2002, Unión de Actores Vascos.

Desperrados

De José Antonio Vitoria y Garbi Losada. Dirigido por Garbi Losada.

Koldo Losada, Mejor Actor de Teatro 1999, Unión de Actores Vascos.

Nagore Aranburu, Actriz Revelación 1999, Unión de Actores Vascos.

Lamiak

Texto y Dirección de Garbi Losada.

Robinson Crusoe

Basado en la novela de Daniel Defoe. Texto y Dirección de Garbi Losada.



Historial de Pentación Espectáculos

Pentación Espectáculos es una empresa que en el año 1988 formaron varios profesionales del teatro: José Luis Alonso de Santos, Gerardo Malla, Rafael Álvarez “El Brujo”, Margarita Piñero, Tato Cabal y Jesús Cimarro. La parte artística y la parte de gestión unidas a la búsqueda de un proyecto común. Pero ¿Qué es Pentación? En primer lugar, una empresa de iniciativa privada, cuyo objetivo es producir, promocionar y distribuir espectáculos teatrales. En segundo lugar, Pentación apostó por una renovación del lenguaje, los temas y los autores teatrales. Queremos un teatro que interese al público de hoy, que trate temas e historias “actuales”, contemporáneas. En la actualidad se mantiene en la empresa como presidente Jesús Cimarro. En veintiún años hemos producido 61 espectáculos y realizado 29 producciones ejecutivas y distribuciones, es decir que 90 productos teatrales se han estrenado en esta empresa con sus respectivas giras. Más de 58 premios han sido concedidos a las obras, actores, autores, directores y empresa.

ESPECTÁCULOS PRODUCIDOS

Pares y Nines, de Alonso de Santos. ***Invierno de luna alegre***, de Paloma Pedrero. ***Amado monstruo***, de Javier Tomeo. ***Miles Gloriosus***, de Plauto. ***Lazarillo de Tormes***, en versión de Fernando Fernán Gómez. ***Trampa para pájaros***, de Alonso de Santos. ***El pícaro, aventuras y desventuras de Lucas Maraña***, de Fernando Fernán Gómez. ***Dígaselo con valium***, de Alonso de Santos. ***El último amante***, de Neil Simon. ***La sombra del Tenorio***, de Alonso de Santos. ***Hora de visita***, de Alonso de Santos. ***Una luna para el bastardo***, de Eugene O’Neill. ***Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?***, de Adolfo Marsillach. ***La dulce Cásina***, de Plauto, versión de Alonso de Santos. ***Una noche con los clásicos***, espacio y adaptación escénica de Adolfo Marsillach. ***Anfitrión***, de Plauto, versión de Alonso de Santos. ***Eutanasio***, de Manuel Ruiz-Castillo. ***Yonquis y yanquis***, de Alonso de Santos. ***Bazar***, de David Planell. ***Salvajes***, de Alonso de Santos. ***El eunuco***, de Terencio, versión de Alonso de Santos. ***Qué asco de amor***, de Yolanda García Serrano. ***El derribo***, de Gerardo Malla. ***La dama duende***, de Calderón de la Barca. ***Palabras encadenadas***, de Jordi Galcerán. ***La cena de los idiotas***, de Francis Veber. ***23 centímetros***, de Carles Alberola y Roberto García. ***60 años no es nada***, de Nacha Guevara. ***No es tan fácil***, de Paco Mir. ***El club de la corbata***, de Fabrice Roger Lacan. ***Excusas***, de Jordi Sánchez y Joel Joan. ***El precio***, de Arthur Miller. ***Los caballos cojos no trotan***, de Luis del Val. ***Yo, Claudio***, de Robert Graves. ***Historia de una vida***, de Donald Margulies. ***Políticamente incorrecto***, de Ray Cooney. ***Solas***, de Benito Zambrano. ***Al menos no es Navidad***, de Carles Alberola. ***Visitando al Sr. Green***, de Jeff Baron. ***El túnel***, de Ernesto Sábato. ***¡Sálvese quien pueda!***, de Eloy Arenas. ***Ya van 30***, de Jordi Silva. ***Como abejas atrapadas en la miel***, de Douglas Carter Beane. ***Fedra***, versión de Juan Mayorga. ***Seis clases de baile en seis semanas***, de Richard Alfieri. ***El guía del Hermitage***, de Herbert Morote. ***Mentiras, incienso y mirra***, de Juan Luis Iborra y Antonio Albert. ***Sonata de otoño***, de Ingmar Bergman. ***Don Juan, el burlador de Sevilla***, de Tirso de Molina. ***Noviembre***, de David Mamet. ***Fugadas***, de Pierre Palmade y Christophe Duthuron. ***Sexos***, de Xabier Bertran y Pep Anton Gómez. ***La marquesa de O***, de Heinrich Von Kleist.



ESPECTÁCULOS DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN

El hombre del Taj Mahal, de Santiago Moncada. *Orinoco*, de Emilio Carbadillo. *Fieles a la tentación*, de Pierre Chesnot. *La trama*, de Jaime Salom. *La heredera*, de Ruth y Augustus Goetz. *Magnolias de acero*, de Robert Harling. *Preferiría que no*, de Antonia Brancati. *Sola en la oscuridad*, de Frederick Knott. *Amadeus*, de Peter Shaffer, versión y dirección Ángel Alonso. *Ellas, la extraña pareja*, de Neil Simon. *La comedia de Carla y Luisa*, de Alonso de Santos. *Una noche con Gabino*, de Gabino Diego. *Juego de reinas*, de Concha Romero. *Sabor a miel*, de Shelagh Delaney, versión de Fermín Cabal. *El banquete*, de Platón, versión de Joan Casas. *Los domingos bacanal*, de Fernando Fernán Gómez. *El baile*, de Edgard Neville. *Camino de Plata*, de Ana Diosdado. *Nuestra cocina*, de Arnold Wesker, versión de Alonso de Santos. *Canciones para Rafael*, de Andrés Amorós. *Vis a Vis en Hawái*, de Alonso de Santos. *Solo, solo para mujeres*, de Sebastián Junyent. *Alrededor de Borges*, sobre textos de Borges. *La huella*, de Anthony Shaffer. *Buenas noches, madre*, de Marsha Norman. *Mujer busca hombre que aún no existe*, de Eloy Arenas. *Baile de máscaras*, de Rojas & Rodríguez. *Sangre*, de Rojas & Rodríguez. *Confidencias muy íntimas*, de Jerome Tonnerre. *Cambio de tercio*, de Rojas & Rodríguez. *El truco de Olej*, de Bosquimanos Koryak. *Vivir para cantarlo*, biografía de las canciones de Víctor Manuel.

ESPECTÁCULOS PRODUCIDOS EN EL EXTRANJERO

Palabras encadenadas, de Jordi Galcerán, en Buenos Aires y Miami. *23 Centímetros*, de Carles Alberola y Roberto García, en Santiago de Chile. *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, en Santiago de Chile y México. *Román Paladino* (textos clásicos de varios autores), en Paraguay. *Entiéndeme tú a mí*, de Eloy Arenas, en Miami. *Al menos no es Navidad*, de Carles Alberola, en Lisboa. *Solas*, de Benito Zambrano, en Buenos Aires. *Cuento de invierno*, de Shakespeare, en San Petesburgo (Rusia).